

المبجج

في تفسير أسماء ديوان الحماسة

تأليف
أبي الفتح عثمان بن جني



المبج

في تفسير أسماء ديوان الحماسة

تأليف

أبي الفتح عثمان بن جني



الطبعة الأولى

١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م

حقوق الطبع محفوظة

٩٩/١٧٦٦٢	رقم الإيداع
977-5727-49-9	الترقيم الدولي



القاهرة - ٥٥ شارع محمود طلعت من شارع الطيران

مدينة نصر - ت: ٢٦١٠١٦٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ

جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ

فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ

كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ



الآية ١٧ سورة الرعد

كلمة في ترجمة المؤلف

عن معجم الأدباء لياقوت باختصار مع المعارضة بطبقات الأدباء لابن الأنباري ووفيات الأعيان لابن خلكان وبغية الوعاة للسيوطي وشذرات الذهب لابن العماد وخزانة الأدب للبغدادى .

عثمان بن جني أبو الفتح النحوي

وكان جنى أبوه مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدي الموصللي من أحذق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف وصنف في ذلك كتباً برز فيها على المتقدمين وأعجز المتأخرين ولم يكن في شئ من علومه أكمل منه في التصريف ولم يتكلم أحد في التصريف أدق كلاماً منه ومات لليلتين بقيتا من صفر ٣٩٢ في خلافة القادر ومولده قبل الثلاثين وثلثمائة .

وهو القائل :

فان أصبح بلا نسب	فعلمى فى الورى نسبى
على أنى أوول الى	قروم سادة نجب
قياصرة اذا نطقوا	أرم الدهر فى الخطب
أولاك دعا النبى لهم	كفى شرفاً دعاء نبى

وحدث غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال بن المحسن قال حدثنى أبى قال كان من كتاب الانشاء فى أيام عضد الدولة وبعدها فى أيام صمصام الدولة ابنه كاتب يعرف بأبى الحسين القمي قال وشاهدته فى ديوان الانشاء يكتب بين يدي جدي أبى إسحاق لما ولاه صمصام الدولة فاتفق أن حضر يوماً عند جدي أبى اسحاق أبو الفتح عثمان بن جني النحوي فى الديوان وجلس يتحدث مع جدي تارة ومعى اذا اشتغل جدي أخرى وكانت له عادة فى حديثه بأن يميل بشفته ويشير بيده فبقي

أبو الحسين القمي شاخصاً ببصره يتعجب منه فقال له ابن جني ما بك يا أبا الحسين
تحقق إلى النظر وتكثر مني التعجب قال شيء ظريف قال ما هو قال شبهت مولاي
الشيخ وهو يتحدث ويقول ببوزه كذا ويبيده كذا بقرد رأيتَه اليوم عند صعودي إلى
دار المملكة وهو على شاطئ دجلة يفعل مثل ما يفعل مولاي الشيخ فامتعض أبو
الفتح وقال ما هذا القول يا أبا الحسين أعزك الله ومتى رأيتني أمزح فتمزح معي أو
أمجن فتمجن بي فلما رآه أبو الحسن قد حرد واستشاط وغضب قال المَعذرة أيها
الشيخ اليك والى الله تعالى عن أن أشبهك بالقرد وإنما شبهت القرد بك فضحك أبو
الفتح وقال ما أحسن ما اعتذرت وعلم أبو الفتح أنها نادرة تشيع فكان يتحدث بها
هو دائماً. قال وأجتاز أبو الفتح يوماً وأبو الحسين في الديوان وبين يديه كانون فيه نار
والبرد شديد فقال له أبو الحسين تعال أيها الشيخ إلى النير فقال أعوذ بالله والنير هو
صماد البقر. وذكره أبو الحسن على بن الحسن الباهر في دمية القصر فقال ليس
لأحد من أئمة الأدب في فتح المقفلات وشرح المشكلات ماله لا سيما في علم
الاعراب فقد وقع عليها من ثمرة العراب ومن تأمل مصنفاته وقف على بعض صفاته
فوربى أنه كشف الغطاء عن شعره وما كنت أعلم أنه ينظم القريض أو يسبغ ذلك
الجريض حتى قرأت له مرثية في المتنبي أولها.

غاض القريض وأرودت نضرة الأدب وصوحت بعد رى دوحة الكتب

وحدث أبو الحسن الطوائفي قال كان أبو الفتح عثمان بن جني يحضر بحلب
عند المتنبي كثيراً وينظره في شيء من النحو من غير أن قرأ عليه شيئاً من شعره انفه
واكباراً لنفسه وكان المتنبي يقول في أبي الفتح هذا رجل لا يعرف قدره كثير من
الناس.

وكان أبو الفتح بن جني ممتعاً بأحدى عينيه..

وحدثت أنه صحب أبا علي الفارسي أربعين سنة وكان السبب في صحبته له أن
أبا علي أجتاز بالموصل فمر بالجامع وأبو الفتح في حلقة يقرئ النحو وهو شاب فسأله
أبو علي عن مسألة في التصريف فقصر فيها فقال له أبو علي زببت قبل أن تحصرم
فسأل عنه فقبل له هذا أبو علي الفارسي فلزمه من يومئذ وأعثنى بالتصريف فما أحد

أعلم منه به ولا أقوم بأصوله وفروعه ولا أحسن أحد أحسانه في تصنيفه فلما مات أبو علي تصدر أبو الفتح في مجلسه ببغداد فآخذ عنه الثمانين وعبد السلام البصري وأبو الحسن السمسعي . وكان لابن جني من الولد علي وعال وعلاء وكلهم أدباء فضلاء قد خرجهم والدهم وحسن خطوطهم فهم معدودون في الصحيح في الضبط وحسن الخط .

فهرس كتب ابن جني

كتب ابن جني أجازة بما صورته بسم الله الرحمن الرحيم قد أجزت للشيخ أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن نصر أدام الله عزه أن يروي عني مصنفاتي وكتبي مما صححه وضبطه عليه أبو أحمد عبد السلام بن الحسين البصري أيد الله عزه عنده منها كتابي الموسوم بالخصائص وحجمه ألف ورقة . وكتابي التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري رحمه الله وحجمه خمسمائة ورقة بل يزيد على ذلك . وكتابي في سر الصناعة وهو ستمائة ورقة . وكتابي في تفسير تصريح أبي عثمان بكر بن محمد بن بقية المازني وحجمه خمسمائة ورقة . وكتابي في شرح مستغلق أبيات الحماسة واشتقاق أسماء شعرائها ومقداره خمسمائة ورقة . وكتابي في شرح المقصور والممدود عن يعقوب بن إسحاق السكيت وحجمه أربعمائة ورقة . وكتابي في تعاقب العربية وأطراف به وحجمه مائتا ورقة . وكتابي في تفسير ديوان المتنبي الكبير وهو ألف ورقة ونيف . وكتابي في تفسير معاني هذا الديوان وحجمه مائة ورقة وخمسون ورقة (*) . وكتابي اللمع في العربية وأن كان لطيفاً . وكذلك كتابي مختصر التصريف على أجماعه . وكتابي مختصر العروض والقوافي . وكتاب الألفاظ المهموزة . وكتابي في أسم المفعول المعتل العين من الثلاثي على أعرابه في معناه وهو المقتضب . وما بدأت بعمله من كتاب تفسير المذكر والمؤنث ليعقوب أيضاً أعان الله على إتمامه . وكتاب ما خرج عني من

(*) لابن فورجة ركان على ابن جني في تفسير شعر المتنبي أحدهما « الفتح على أبي الفتح » والآخر « التجني على ابن جني » تتبع فيهما أوهامه وسقطاته . (ص ١٦٢ أبو العلاء وما إليه للاستاذ الراجكوني) .

تأييد التذكرة عن الشيخ أبى على أدام الله عزه . وكتابى فى المحاسن فى العربية وأن كان ما جرى أزال يدي عنه حتى شذ عنها ومقداره ستمائة ورقة . وكتابى النوادر الممتعة فى العربية وحجمه ألف ورقة وقد شذ أيضاً أصله عنى فأن وقعا كلاهما أو شئ منهما فهو لاحق بما أجزت روايته هنا . وكتاب ما احضرنيہ الخاطر من المسائل المنشورة مما أملكته أو حصل فى آخرتعالىقى عن نفسى وغير ذلك مما هذه حاله وصورته . فليروا أدام الله عزه ذلك عنى أجمع إذا صح عنده وأنس بتشقيفه وتسديده وما صح عنده أيده الله من جميع رواياتى مما سمعته من شيوخى رحمهم الله وقرأته عليهم بالعراق والموصل والشام وغير هذه البلاد التى أتيتها وأقمت بها مباركاً له فيه منفوعاً به بأذن الله . وكتب عثمان بن جنى بيده حامداً لله سبحانه فى آخر جمادى الآخرة من سنة ٣٨٤ .

والحمد لله حق حمده عوداً على بدء . ومن كتبه مما لم تتضمنه هذه الاجازة كتاب المحتسب فى شرح الشواذ . وكتاب تفسير أرجوزة أبى نواس . وكتاب تفسير العلويات وهى أربع قصائد للشريف الرضى كل واحدة فى مجلد وهى قصيدة رثى بها أبا ظاهر إبراهيم ابن نصر الدولة أولها .

ألقى الرماح ربيعة بن نزار أودى الردى بقريعك المغوار

ومنها قصيدته التى رثى بها الصاحب بن عباد وأولها

أكذا المنون تقنطر الأبطالاً أكذا الزمان يضعضع الاجبالاً

وقصيدته التى رثى بها الصابئ أولها

أعلمت من حملوا على الأعواد أرايت كيف خبا زناد النادى

وكتاب البشرى والظفر صنعه لعضد الدولة ومقداره خمسون ورقة فى تفسير بيت واحد من شعر عضد الدولة .

أهلاً وسهلاً بذي البشرى ونوبتها وباشتمال سرايانا على الظفر

وكتاب رسالة فى مدد الاصوات ومقادير المدات كتبها إلى أبى أسحاق إبراهيم بن أحمد الطبرى مقدارها ست عشرة ورقة بخط ولده عال . كتاب المذكروا المؤنث .

كتاب المنتصف . كتاب مقدمات أبواب التصريف . وكتاب النقض على ابن وكيع
فى شعر المتنبي وتخطئته . كتاب المقرب فى شرح القوافى . كتاب الفصل بين الكلام
الخاص والكلام العام . كتاب الوقف والابتداء . كتاب الفرق . كتاب المعانى المجردة .
كتاب الفائق كتاب الخطيب . كتاب مختار الراجيز . وكتاب ذى القد فى النحو .
وكتاب شرح الفصيح . وكتاب شرح الكافى فى القوافى وجد على ظهر نسخة ذكر
ناسخها أنه وجد بخط أبى الفتح عثمان بن جنى رحمه الله على ظهر نسخة كتاب
المحتسب فى علل شواذ القراآت أخبرنى بعض من يعتادنى للقراءة علىّ والأخذ قال
رأيتك فى منامى جالساً فى مجلس لك على حال كذا وبصورة كذا وذكر من الجلسة
والشارة جميلاً وإذا رجل له رواء ومنظرو ظاهرنسبل وقدر قد أتاك فحين رأيت
أعظمت مورده وأسرعت القىام له فجلس فى صدر مجلسك وقال لك أجلس
فجلست فقال كذا (شيئاً ذكره) ثم قال لك أتم كتاب الشواذ الذى عملته فإنه
كتاب يصل إلينا ثم نهض فلما ولى سألت بعض من كان معه عنه فقال على بن أبى
طالب عليه السلام ذكر هذا الراى لهذه الرؤيا لى وقد لقيت من نواحى الكتاب
أميكنات تحتاج إلى معاودة نظروأنا على الفراغ منها . وبعده ملحق بالخاصية بخطه
أيضاً ثم عاودتها فصحت بلطف الله ومشيعته . تمت الحكاية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الحمد لله رب العالمين)

(هذا تفسير أسماء شعراء الحماسة)

وينبغي أن تعلم أن في ذلك علماً كثيراً وتدريباً نافعاً وستراه بأذن الله . يجب أن يقدم أمام ذلك ذكر أحوال هذه الأسماء الاعلام وكيف طريقها وعلى كم وجهاً تجدها وإلى كم ضرباً قسمتها .

فأصل أنقسامها ضربان أحدهما ما كان منقولاً والآخر ما كان مرتجلاً من غير نقل .

الأول من هذين الضربين وهو ما كان منقولاً ثلاثة أنواع أسم نكرة فعل صوت .

« شرح الاسم » الأسماء المنقولة إلى العلمية ضربان عين معنى والعين أيضاً ضربان أسم غير صفة وأسم صفة . الأول منها نحو أوس وحجر وبكر وجمل . والاولس هنا الذئب وأن كان قد يمكن أن يكون العطية من قولهم أست الرجل أؤسه أوساً إذا أعطيته . الثاني من هذه القسمة هو الأسم الصفة وذلك نحو مالك وجابر وحاتم وفاطمة ونائلة فهذه في الأصل أوصاف ثم نقلت فصارت أعلاماً كما صار أوس وحجر وبكر وجمل ونحو ذلك أعلاماً . وهذه الصفة المنقولة ضربان أحدهما ما نقل وفيه اللام فأقرت بعد النقل عليه وذلك نحو الحارث والعباس والآخر ما نقل ولا لام فيه نحو سعيد ومكرم وما فيه اللام بعد النقل ببقايا أحكام الصفة أخرى .

وأما المعنى فنحو قولهم أوس وأنت تعنى به العطية وزيد وعمرو وأنت تعنى العمر الذى هو الحياة والزيد مصدر زاد يزيد زيداً وزيداً وزيادة فأن قلت فقد قال « وأنتم معشر زيد على مئة » فوصف به قيل هذا على حد ما يوصف بالمصدر فى نحو قولك هذا رجل صوم وفطر وعدل قال زهير .

متى يشتجر قوم يقل سرواتهم هم بيننا فهم رضاً وهم عدل
نعم وربما أوغل المصدر في الوصف وتمكن هناك فأنت لتأنيث ما أجرى عليه
كالحكاية عن أبي حاتم من قولهم « فرس طوعة القياد » وقال أمية .

والحية الحتفة الرقشاء أخرجها من بيتها آمناً الله والكلم

وقالوا امرأة عدلة كما ترى .

« شرح الفعل » قد نقلت الأفعال الثلاثة الماضي والحاضر والمستقبل . من ذلك
الماضي وهو تسميتهم الرجل بكعسب وهو الماضي من الكعسبة ومثله ترجم وهو
منقول من ترجم عن الشيء إذا فسر فاما قبيلة أبي الاسود الدؤلى فقليل فيها قولان
أحدهما أن الدؤل أسم دويبة وأنشدوا في ذلك .

جاؤا بجبس لو قيس معرسه ما كان إلا كمعرس الدؤل

والآخر أن دئل منقول وهو فعل من دأل يدأل قال « مرت بأعلى سحرين تدأل »
فهذا على قولك قد دئل في هذا المكان كقولك قد غدى فيه وقد سير فيه فإن كان
من الأول فهو من باب ذئب وأسد وأن كان من الثاني فهو من باب يزيد ويشكر ومما
سمى به من الماضي خضم بن عمرو بن تميم قال

لولا الآله ما سكنا خضما ولا ظللنا بالمشائي قيما

أى بلاد خضم يعنى بلاد بنى تميم ومثله عثر أسم موضع قال زهير

ليث بعثر يصطاد الرجال إذا ما الليث كذب عن أقرانه صدقا

وكذلك بذر . ومن أبيات الكتاب

سقى الله أمواها عرفت مكانها جراباً وبذر والغمر

وذلك كثير .

وأما الحاضر فنحو يشكر وتغلب وتزيد ويعفر وأما يبرين فليس من هذا ولا ينبغي
أن يتوهم أنه أسم منقول من قولك هن يبرين لفلان أى يعارضنه من قوله « يبرى لها

من أيمن وأشمل ، يدل على أنه ليس منقولاً منه قولهم فيه يبرون وليس شيء من الفعل يكون هكذا فإن قلت ما أنكرت أن يكون يبرين ويبرون فعلاً فيه لغتان الياء والواو مثل نقوت ونقيته وسروت الثوب وسريته وكنوت الرجل وكنيته ونقيت الشيء ونقوته فيكون يبرين على هذا كيكنين ويبرون كيكنون ومثله يفعلن كقولك هن يدعون ويغزون وفي التنزيل (إلا أن يعفون) فالجواب أنه لو كان الواو والياء فيه لامين على ما ذكرته من اختلاف اللغتين لجاز أن يجيئ عنهم يبرون بضم النون وبالواو كما أنه إذا سميته بقولك للنساء يغزون على قول من قال أكلوني البراغيث فجعل النون علامة جمع لقلت هذا يغزون كقولك في يقتلن أسم رجل على الوصف الذي ذكرنا هذا يقتلن وفي امتناع العرب أن تقول يبرون مع قولهم يبرين دلالة على أنه ليس على ما ظنه السائل من كون الواو والياء في يبرين ويبرون لامين مختلفين بل هما زائدتان قبل النون بمنزلة واو فلسطين وياء فلسطين وأيضاً فقد قالوا يبرين وأبرين وأبدلوا الياء همزة فدل على أنها هنا أصل ألا ترى أنها لو كانت في أول فعل لكانت حرف مضارعة لا غير ولم نر حرف مضارعة أبدل مكانه حرف مضارعة غيره فدل هذا كله على أن الياء في أول يبرين ويبرون فاء لا محالة وأما قولهم باهلة بن أعصر ثم أبدلوا من الهمزة الياء فقالوا يعصر فغير داخل فيما نحن عليه وذلك أن أعصر ليس فعلاً وإنما هو جمع عصر وإنما سمي بذلك لقوله .

أعمر أن أباك غير لونه كوالليالي وأختلاف الأعصر

هذا وجه الاحتجاج على قائل أن ذهب إلى أن ذلك في يبرين وليس ينبغى أن يحتج عليه بأن يقال له لا يكونان لغتين يبرون ويبرين كيكنون ويكنين لأنه لا يقال بروت له في معنى بريت له أي تعرضت له لأن له أن يحتج فيقول هبه ليس من بريت له أي تعرضت فلعله من بريت القلم وبروته حكى أبو زيد بروت القلم بالواو عن أبي الصقر فإن هو قال هذا فجوابه ما قدمنا فهذا شيء عريض فقلنا فيه بما وجب .

وأما الفعل المستقبل المنقول إلى العلم فتحو قولهم في أسم الفلاة أصمت وإنما هو أمر من قولهم صمت يصمت إذا سكت كأن أنساناً قال لصاحبه في مفازة أصمت يسكته بذلك تسمعا لنبأه أوجسها فسمى المكان بذلك وهذا نحو ما ذهب إليه أبو عمرو بن العلاء في قول الهذلي .

على أطرقا باليات الخيام إلا التمام وإلا العصى

ألا تراه قال أصله أن رجلاً قال لصاحبيه هناك أطرقاً فسمى المكان به فصار علماً له كما صار أصمت علماً له وقطع الهمزة من أصمت مع التسمية به خالياً من ضميره هو الذى شجع النحاة على قطع نحو هذه الهمزات إذا سمي بما هي فيه فإن قلت فقد قالوا لقيته بوحش أصمته ولو كان أصمت فى الأصل فعلاً لما لحقته تاء التأنيث قيل إنما ألحقت هذه التاء فى هذا المثال على هذا الحد ليزيدوا فى إيضاح ما أنتحوه من النقل ويعلموا بذلك أنه قد فارق موضعه من الفعلية حيث كانت هذه التاء لا تلحق هذا المثال فعلاً فصارت أصمته فى اللفظ بعد النقل كاجربة وأبردة وأجردة نعم وأنسهم بذلك تأنيث المسمى به وهو الفلاة وزاد فى ذلك أن أصمت ضارع الصفة لأنه من لفظ الفعل وفيه معناه أعنى معنى الصمت وهو جثه لا حدث وتلك حال قائمة وكريمة ونحو ذلك ألا تراها من لفظ الفعل ومعناه وهى جثة فصارعت إصمته قائمة ومحسنة ونحو ذلك نعم ولو لم يكن فى هذا أكثر من أطراد التغيير فى الأعلام لكان كافياً فجعلوا هذا التغيير تابعاً لما اعتزموه من العلمية فيه وأيضاً فقد قالوا فى الخرز المؤخذ به الينجلب وواحدته الينجلبة وينجلب ينفعول وهذا مثال مختص بالفعل إلا تراه إنما يؤخذ به ليجلب الانسان لأمر ما فإذا جاز أن تلحق التاء الينجلب وهو غير علم ويبقى على صورة نقليته (١) فأصمت الذى قد تغير لفظه بقطع همزته ومعناه بكونه علماً أقبل للتغير وقد قالوا أيضاً اليعملة وهذا مثال مختص بالفعل وقد قالوا أرقلة وأربعة وأشكلة فألحقوه التاء وهو للفعل.

« شرح الصوت » قد نقل الصوت إلى العلم كما نقل القبيلان اللذان قبله من ذلك تسمية بعض بنى هاشم بية وإنما هذا هو الصوت الذى كانت أمه ترقصه وهو صبي به وذلك قولها له

لأنكحن به جارية خديه مكرمة محبه تجب أهل الكعبة

أنتهت الاعلام المنقولة وتتلوها الاعلام المرتجلة عند التسمية

(١) فى الشنيطية « فعلية »

ذكر الأعلام المرتجلة عند التسمية بها ولم تنقل إليها عن غيرها

أعلم أن هذه الأعلام ضربان أحدهما ما القياس قابل له وليس فيه خروج عنه والآخر ما كان القياس دافعاً له غير أن العملية هي التي سوغته فيه .

الأول من هذين الضربين نحو حمدان وعمران وغطفان فهذا وأن لم يكن موجوداً في الأجناس فإن الصنعة فيه تتلقى بالقبول له لأمرين أحدهما أن له نظيراً في الكلام فحمدان في العلم بمنزلة سعدان أسم نبت وصفوان للحجر الأملس وعمران كسرحان وهو الذئب وحرمان وعصيان مصدرين وغطفان كشقذان وهو الخفيف والرنكان والنفيان مصدرين فهذا وجه وجود النظير .

وأما تقبل القياس له فلأنه ليس فيه شيء مما يمجّه القياس من أظهار تضعيف يجب أدغامه نحو ثهلل ومحجب ولا تصحيح معتل نحو حيوة ومكوزة ولا غير ذلك مما يكره وسرى ذلك بأذن الله .

ومن المرتجل ما كان معدولاً نحو عمرو زفر وقثم وثعل وجشم وزحل فهذه أعلام مرتجلة معدولة عن عامر وزافر وقائم وثاعل وجاشم وزاحل وهي أعلام يدل على عدلها أنك لا تجدها في الأجناس فتقول الجشم والزحل كما تقول الصرد والنغر فكل علم معدول مرتجل وليس كل مرتجل معدولاً نحو عمران وقحطان .

الضرب الثاني من الأعلام المرتجلة وهو ما القياس دافع له وهو أصناف فمن ذلك ما ظهر تضعيفه والقياس لولا العلمية مانع منه نحو ثهلل وهو تفعل بذلك على ذلك أنا لا نعرف أصلاً في الكلام تركيبه من (ث ه ل) فيكون ثهلل فعلاً منه كقردد وأيضاً فلو كان ثهلل فعلاً لوجب صرفه كرجل سميته بقردد فترك صرفهم له مذكراً دلالة على أنه تفعل من لفظ « ه ل ل » فهو قريب من تسميتهم أياه هلالاً لفظاً ومعنى ومنه محجب كان قياسه محب لأنه مفعول من المحبة إلا ترى أنه ليس في الكلام تركيب « م ح ب » فيكون فعلاً فكذلك كان يجب أن يكون ثهلل ثهل كتضمن وتصب كما كان يجب أن يكون محجب محباً كمفرومرد ومنه قولهم في أسم المكان يأجج ويوكد عندك أنه يفعل شيان أحدهما ترك صرفه كترك صرف ثهلل ويأجج أسم موضع وأيضاً فأنهم قد قالوا فيه يأجج بكسر العين وليس في الكلام

فعلل أسماً وأيضاً فلان تركيب «ى ء ج» ليس معروفاً فى الكلام ومن ذلك ما صحح وكان قياسه الاعلال نحو مزيد ومكوزة وقياسهما مزاد ومكازة كمسار من السير ومقامه ومنه مريم ومدين وقياسهما مرام ومدان فإن قلت فإن هذين أسمان أعجميان وليسا عربيين فمن أين أوجبت فيهما ما هو للعربى قيل هذا موضع يتساوى فيه القبيلان جميعاً ألا ترى أنهم حملوا موسى على أنه مفعّل حملاً على العربى كما حملوا موسى الحديد على ذلك فلم يخالفوا بينهما وحكموا أيضاً فى نحو إبراهيم وأسماعيل أن همزتيهما أصلان حملاً على أحكام العربى من حيث كانت الزيادة لا تلحق أوائل بنات الأربعة إلا فى الأسماء الجارية على أفعالها نحو مدحرج ومسرهف ولم يفصلوا بين القبيلين بل تلاقيا فيه عندهم وكذلك حكموا أيضاً بزيادة الألف والياء فى إبراهيم وأسماعيل حملاً على أحكام العربى من حيث كان هذا عملاً فى الأصول لكنهم إنما يفرقون بينهما فى تجويزهم الاشتقاق من العربى ومنعهم أياه فى الأعجمى المعرفة ويفصلون أيضاً بين العربى والعجمى فى الصرف وتركه نعم ويعتدون أيضاً بالعجمة مع العلمية خاصة فأما الأصول من الحروف والصحة والاعلال فإنهم لا يفرقون بينهما ألا تراهم إذا خالف لفظ الحرف الأعجمى الحروف العربية جذبوه إلى أقرب الحروف من حروفهم التى تليه وتقرب من مخرجه فلذلك قالوا فى أشوب أشوف وقالوا فى روز روز وقالوا فى فرند السيف تارة فرند وأخرى برند وقالوا فى كرىز تارة كرىز وأخرى جرىز وقالوا فى كفنجلاز قفنشليل فغيروا المثال والحروف . وهذا باب فيه طول وفيما ذكرناه منه كاف من غيره ومنه حيوة وأصله حية فأبدلت اللام واواً فصارت حيوة وهذا ضد ما يوجهه القياس وذلك أن عرف هذا النحو وعادته أنه إذا اجتمعت الواو والياء وسكنت الأولى منهما قلبت الواو ياءً نحو لويت لية وطويت طياً ونحو سيد وهين فأما أن تجتمع الياء فتقلب الياء واواً فهذا ضد القياس فى هذا الباب وإنما أحتمل ذلك وأرتجل لمكان العلمية ومن ذلك أيضاً قولهم فى أسم الرجل موهب فى أسم المكان موظب وهذا شاذ وذلك أن ما فاؤه واو لا تبني العرب منه مفعلاً بفتح العين إنما ذلك بكسرهما البتة نحو موضع وموقع ومورد وموجدة وموعدة وجاء موظب وموهب على الشذوذ وكذلك مورق حملوه على أنه من ورق لا من «م ر ق» وربما شذ الشئ من هذا فى النكرة وقالوا موضع وقالوا موقعة

الطائر وقالوا اكل الرطب موردة أى محمة ومثله فى النكرة قالوا الفكاهة مقودة إلى الأذى وقرئ « لمثوبة من عند الله » وقالوا فيها أيضاً عوى الكلب عوة وعوية وهذا ونحوه فى التكرات أقبح منه فى المعارف . ومن ذلك قولهم معدى كرب وذلك أنهم بنوا مما لاه حرف علة مفعلاً بكسر العين وذلك شاذ وإنما المعتاد منه مفعول بفتحها نحو المشتى والمدعى والمغزى والمرمى والمقضى فمعدى على هذا شاذ كما ترى وبعد فمتى رأيت فى الأعلام شيئاً مخالفاً لما عليه أمثاله فلا تنب عنه فيها نبوك عنها فى غيرها وأوله طرفاً من نظرك ولا تخفن إلى رده والطعن فيه دون أن تراجع وتلين عليه فإذا صحت روايته أنست به فوق أنسك لو كان نكرة فهذا منهاج هذا .

فإن قيل ولم كان احتمال ذلك فى العلم أسهل من احتمال فى الجنس قيل أن العلم لما كثر استعماله لحقه التغيير فى موضعين أحدهما نفسه والآخر أعرابه أما تغيير نفسه فما قدمناه آنفاً من مجيئه مخالفاً للباب نحو معدى كرب وثهلل ومورق وحيوة ومريم ومكوزة وأما تغيير إعرابه فوجود الحكاية فيه نحو قولك فى جواب من قال رأيت زيدا من زيدا وفى قول من قال مررت بعمر من عمرو وهذا التغيير باب مختص بالأعلام أعنى الحكاية فى الأعراب وسبب جواز ذلك فيه كثرة الاستعمال له وما يكثر استعماله مغير عما يقل استعماله وإنما غير لأمرين أحدهما المعرفة بموضعه والآخر الميل إلى تخفيفه إلى ترى إلى قولهم لم يك ولا أدر ولا تبلى وهذا واضح .

وأعلم أن معانى الأعلام تنقسم إلى ضربين أحدهما عين وهو الأكثر والآخر معنى وهو الأقل . فاما العين فنحو زيد وجعفر وعاتكة وهند وزينب وأعوج وسبل والغراب والوجيه ولا حق وشدقم وجديل ومصر وحلب ومكة وفيد وخضارة والمهرقان وسجا .

وأما المعنى فنحو قولهم سبحان فى قوله

أقول لما جاءنى فخره سبحان من علقمة الفاخر

فسبحان عندنا علم علق على معنى التسبيح وكذلك قولهم فى ما حكاه أبو زيد من قولهم ما ألقاه الأفينة أى فى الندرى فهذه علم لهذا المعنى وغدوة كذلك عندنا هى علم على معنى غداة غيران غداة نكرة وغدوة معرفة ومعناها على اختلاف حالهما فى التعريف والتكثير واحد كما أن أسداً وأسامة وثعلباً وبحراً وخضارة وإن

أختلفا فى التعريف والتذكير فإن فائدة كل واحد منهما أنه واحد من جنسه الا ترى أنك إذا قلت خرجت فإذا أسد وخرجت فإذا أسامة فالمعنى واحد وكذلك قولك مررت بأبى الحصين كقولك بشعلب وكان أبو على رحمه الله يذهب إلى ان تعريف غدوة تعريف لفظى وان فائدتها كفائدة غداة لا فرق . ومن الاعلام المعلقة على المعانى ما قال الشاعر

وأن قال غاو من تنوخ قصيدة بها جرب عدت^(١) عليه بزوبرا

فسأله عن ترك صرف زوبر فقال جعلها علماً لما تضمنته القصيدة من المعنى ومن ذلك ما حكاه أبو زيد من قولهم هذا غير أبعد قال أبو على أبعد هنا علم على هذا المعنى وإنما يراد به بعده فى النفس وأنشد سيبويه

أنا أقتسمنا خطبتينا بيننا فحملت برة وأحملت فجار

. وقال فيها هناك أنها معدولة عن الفجرة باللام كما ترى وهذا عندنا تفسير على المعنى لا على تحقيق حال الأعراب والتقدير وذلك أن فجار معدولة عندنا عن فجرة علماً يدل على ذلك أنه قرنهما بقوله برة فكما أن برة علم لا محالة فكذلك ما عدل عنه فجار وهو فى التقدير فجرة ولو عدل عن برة هذه لكان قياسه برار وكما لا يشك أن قطام وحذام معدولتان عن قاطمة وحاذمة وهما علمان وكذلك فجار معدولة عن فجرة وهذا تلخيص أصحابنا آخرهم أبو على وكذلك ما هذه حاله وقليل ما هو .

ومن الاعلام على المعانى المثل الموزون بهانحو قولك فعلان لا ينصرف معرفة وأفعل إذا كان مؤنثة فعلاء لم ينصرف ووزن طلحة فعلة ووزن أصبع أفعل فهذه ونحوها اعلام بإشارتك فيها إلى معنى معرفة وكذلك أسماء الأعداد فتقول ستة ضعف ثلاثة وأربعة نصف ثمانية وستة ثلاثة أخماس عشرة ولا تصرفها لأنها اعلام لهذا القدر من العدد وحتى مؤنثة فإن قيل فلم قل هذا الضرب وكثر العلم المعلق على العين نحو سعد وجعفر وسعاد وزينب قيل أن الاعلام إنما الغرض فيها التعريف والأعيان أقعد فى التعريف من المعانى وذلك أن الأعيان يتناولها حس العيان لظهورها له وليس كذلك المعانى لما يعرض من اللبس فيها والحاجة إلى تعب الاستدلال عليها

(١) فى المصرية « جاءت الى »

وأنت ترى فرق ما بين علم الضرورة المشاهدة وبين علم الاستدلال بالمراجعة فلذلك
كثر تعليق الأعلام على الأعيان وقل تعليقها على المعاني وهذا واضح.

إنقضى العلم المفرد.

وأما المضاف فضربان أسم غير كنية نحو ذى النون وعبد الله وسعيد كرز وقيس
قفة وابن آوى وابن قنرة وأسم كنية نحو أبى زيد وأبى جعفر وأبى جنادب وأبى
براقش وأم العلا وأم وهب وأم جبين وأم القردان.

وأما المركب فنحو حضرموت وبعلى بك ورام هرمرز ومنه سيبويه وعمرويه
ونفطويه.

وأما الجملة فنحو تأبط شراً وبرق نحره وذرى حباً وشاب قرناها ويزيد إذا كان فيه
ضمير نحو قوله

.. نبئت أخوالى بنى يزيد ظلماً علينا لهم فديد

أى صوت وجلبة.

فإن قيل قد ثبت بما قدمته وأخرته حال الأعلام فى أنقسامها واختلاف حالها فى
أنفسها وحال ما علفت عليه وعبر بها عنه ولكن خبرنا من بعد عن الحاجة إلى وقوع
الأعلام فى تنصاريه هذا الكلام قيل إنما وضعت الأعلام لضرب من الاختصار
وتنكب الأكثار وذلك أن الاسم الواحد من الأعلام قد يؤدى بنفسه تادية ما يطول
لفظه ويميل إستماعه ألا ترى أنك إذا قلت كلمت جعفر فقد أستغنيت بجعفر عن أن
تقول الطويل البزاز الذى نزل مكان كذا وكذا ويدعى ولده كذا ومبلغ تجارته كذا
ويلبس من الثياب كذا ويتعاطى من كذا كذا إلى ما يطول ذكره ثم لا يستوفى لأنه
لا يمكنك فى التفصيل أن تذكر جميع أحواله التى تخصه ولعلك أنت أيضاً إنما
تعرف القليل منها فكان ذلك يكون مؤدياً إلى الإطالة وربما لم يستوف الغرض
والبغية فلما رأوا ذلك كذلك أنابوا عن جميعه أسماً واحداً علماً يغنى عن الإطالة
والملالة وقصور المعنى مع حصور المنه ولهذا قال أصحابنا أن الأعلام لا تقيد يريدون
بذلك أن الاسم الواحد من الأعلام يقع على الشئ ومخالفه وقوعاً واحداً ولا يقال أن

أحدهما حقيقة والآخر مجاز ألا ترى أن زيدا قد يقع علماً على الأسود كما يقع علماً على الأبيض وعلى القصير كما يقع علماً على الطويل ويجوز أن توقعه علماً على السواد والبياض وقوعاً واحداً حتى لا يكون أحد الضدين أولى به من صاحبه وليس كذلك الأوصاف ولا أسماء الأجناس من حيث كان كل واحد منهما مقيداً ألا ترى أن الطويل لا يقع عبارة عن القصير كما يقع زيد عبارة عن الطويل والقصير موقعاً واحداً لا مزية لأحد الأمرين به على صاحبه والأجناس أيضاً مقيدة ألا ترى أن رجلاً يفيد صيغة مخصوصة ولا يقع على المرأة من حيث كان مقيداً وزيد يصلح أن يكون علماً على الرجل والمرأة وكذلك ثوب وكوز وكرسی ونحو ذلك كله مفيداً.

قد فرغنا مما كنا ضمنا تفسيره فيما تقدم من أحوال الأعلام ونحن نورد الأسماء المحتملة للمقول من أسماء شعراء الحماسة ونقول في كل ما يحضرنا ويسنحه الله تعالى لنا.

أول أسماء الشعراء

« قال رجل من بلعنبر » العرب تقول بلعنبر وبلحارث يريدون بنى العنبر وبنى الحارث فيحذفون النياء لسكونها وسكون اللام من بعدها ثم يحذفون النون لأمرين أحدهما كثرة الاستعمال والآخره مشابهة النون للام فكأنه يكره فيحذف نحواً من حذف أحد المثليين نحو أحست وظلت ونحو من هذا قول قطري بن الفجاءة .

غداة طفت بكر بن وائل وعجنا صدور الخيل نحو تميم

أراد على الماء فحذف اللام للام المعرفة وكثرة استعمال هذه الكلمة وذلك لكثرة ما يقولون بنو فلان على الماء ونزلوا على الماء وهم على الماء ونحو ذلك وذلك لقدر الماء في نفوسهم وتمكنه من اعتقادهم إذ كانت المنفعة والحياة به ولذلك سمو الغيث حياً لأنه جار عندهم مجرى الحياة ولا يقولون مثل هذا في بنى النجار لأنهم لو قالوا بنجار لحذفوا النون وقد أعلوا اللام بالادغام فكان يكون ذلك اجحافاً بالحرفين والعنبر مما نقل من أسماء الأجناس ككلب وحجر ونحو ذلك والعنبر أيضاً أحد أسماء الترس .

الفند الزماني

(شهل بن شيبان) قيل سمي الرجل الفند لعظم خلقته تشبيهاً بفند الجبل وهو قطعة منه واسمه شهل فهو لقب له وجمع الفند أفناد . وأما زمان فيحتمل أن يكون من باب زمت الناقة فيكون فعلاً من ذلك ويحتمل أن يكون فعلاً من باب الزمن والأول أعلى عندنا وهو قياس مذهب سيبويه في ما فيه حرفان ثانيهما مضعف وبعدهما الألف والنون فقياسه أن تكون الألف والنون زائدتين كزمان وحمان إذا جهل اشتقاقه فإن عرفته قطعت باليقين في بابه وليس هذا كأن يكون قبل الألف ثلاثة أحرف أصول مختلفة نحو حمدان وعثمان وعمران وغطفان هذا لا يختلف في زيادة ألفه ونونه ويشهد لصحة مذهب سيبويه في باب زمان وorman ما يحكى عن النبي ﷺ وقد جاءه قوم من العرب فسألهم عليه السلام فقال « من أنتم » فقالوا بنو غبيان فقال « بل أنتم بنو رشدان » ألا تراه ﷺ كيف تلقى غبيان بأنه من الغي فحكم بزيادة ألفه ونونه وترك عليه السلام أن يتلقاه من باب الغين وهو الباس الغيم من قوله

كأنى بين خافيتى عقاب تريد حمامة في يوم غين

يدلك على أنه ﷺ تلقاه بما ذكرنا أنه قابله بضده بل أنتم بنو رشدان فقابل الغي بالرشد فصار هذا عياراً على كل ما ورد في معناه فاعرفه .

وزمان عندي مما أرتجل للتعريف نحو حمدان وعمران وعثمان عند أكثرهم وقال بعضهم هو منقول من العثمان وهو فرخ طائر ويقال فرخ حية ولا أعرف زمان في الأجناس . وأما شهل فأنهم يقولون امرأة شهلة كهلة ولا يكادون يفرقون بينهما وعلى أنه قال

باتت تنزى دلوها تنزياً كما تنزى شهلة صبياً

ولا يقولون للرجل شهل كهل فقد يجوز أن يكون هذا الأسم قد سمع في بعض الأحوال جارياً على المذكر فنقل فسمى به على تلك اللغة أو تكون الهاء حذفت منه لتغيير العلمية التي ذكرت لك وإذا كانوا قد قالوا في النكرة

أبلغ النعمان عنى مالكا أنه قد طال حبسى وانتظار

فحذفوا الهاء من مالكة فحذفها من العلم من شهلة أجوز وأجدر ولا أقول أن شهلاً من الأعلام المرتجلة لأنهم قد قالوا شهلة وشهل هو شهلة ليس بينهما إلا الهاء وفيها من الاحتمال ما وصفت لك وليس في العرب شهل بالشين معجمة غيره . وأما شيبان فمرتجل علماً ولا أعرفه جنساً وهو فعلان من شاب يشيب أو فيعلان من شاب يشوب وقد ذكرته في أول أبيات الحماسة ولا يجوز أن يكون فيعلاً من لفظ شبانة لأنه لو كان كذلك لكان مصروفاً وقد قال (كما علمت من ذهل بن شيبانا) فلم يصرفه .

أبو الغول الطهوي^(١)

دخول اللام في الغول هنا وهو علم كدخولها في أبي العباس وأبي القاسم وهذه اللام في الأعلام إنما بابها الصفات على ما قدمناه والغول في الحقيقة ليست صفة لكنها لما كانت إلى النكر والذعارة دخلت طريق الوصف من هذا الوجه كما ألحق من منع من العرب أفعى الصرف من جهة الخبث والذكارة فجرى مجرى الخبيث والمنكر كما أن الفند دخله اللام لما فيه من معنى الصفة ألا تراه مشبهاً بالفند من الجبل فكانه الضخم أو العظيم .

وأما الطهوي فمنسوب إلى طهية وهي أم قبيلة من العرب والنسب إليها طهوي أو طهوي وطهوي وطهوي على القياس والآخرا شاذان وطهية تصغير طاهية والطاهي الطباخ يقال طهوت اللحم طهواً وقيل لأبى هريرة رضي الله عنه أنت سمعت هذا من رسول الله ﷺ فقال فما كان طهوي أي فأى شيء كان شغلى

(١) في حاشية الأصل : هو من بنى طهية بنى شيطان بظن من زهير بن شهاب بن ربيعة بن أبي سود وهم الذين بالكوفة فوق الكناسة ومنهم الشاعر الذي يعرف بالطهوي واسمه العدل ابن الحكم قاله أبو عبيد وقال الأمدى من يقال له أبو الغول منهم أبو الغول الطهوي قال أبو يقظان هو من قوم من بنى طهية يقال لهم بنو عبد شمس بن أبي سود وكان يكنى أبا البلاد وقيل له أبو الغول لأنه فيما زعم رأى غولاً قتلته وأما أبو الغول النهشلي ذكر أبو يقظان أن اسمه علباء بن جوشن .

وما كان عملي وقياس تحقير طاهية طويهية غير أنه حقر تحقير الترخيم كقول
الأعشى .

أتيت حريثاً زائراً عن جنابة فكان حريث عن عطائي جامداً

جعفر بن علبة الحارثي

الجعفر النهر انشد ابن الأعرابي

إلى بلد لا بق فيه ولا أذى ولا نبطيات يفجرون جعفرا

والعلبة قدح الراعي من جلود قال

لم تتلقع بفضل مئزرها دعد ولم تفد دعد في العلب

وبايع رجل من العرب أن يشرب علبة من لبن ولا يتنحنج فشرب بعضها فلما
جهده الأمر قال كبش أملح فقبل له ما هذا تنحنت فقال من تنحج فلا أفلح .

بلعاء بن قيس الكنانى

لا أعرف بلعاء في الأجناس اسماً ولا صفة فأقول أنه منقول ولا أظنه الأمر تجلاً
للعلمية كعدنان وقحطان ونحوهما . وإما قيس فمنقول من قاس الشيء بالشيء بقيسه
قيساً . وأما قول العجاج .

بات يقاسى أمره أمبرمه أعصمه أم السحيل أعصمه

فأنا أراد يقابس أى يميز فقلب .

ربيعة بن مقروم الضبي

الربيعة بيضة الحديد . والربيعة أيضاً الحجر الذى يرتبع أى يشال . وأما مقروم
فمفعول من قولك قرمت إلى الشيء بأسناني فهو مقروم أى مقطوع وقرمت البعير

أيضاً وهو أن يقشط جلد خطمه فيقتل ويجعل هناك الجريد ليذل وتلك الجليدة هي القرمة والبعير مقروم .

فأما ضبة فواحدة ضبات الحديد ونحوه وتكون الضبة الواحدة الأثني من الضبات والضبة أيضاً المرة الواحدة من ضبت لثته تضب إذا سالت وأنشدنا أبو الحسن .

تضب لثات الخيل في حجراتها . وتسمع من تحت العجاج لها أزملا

تأبط شراً^(١)

وهو ثابت بن جابر بن سفيان قيل إنما سمي بذلك لأنه أخذ سيفاً تحت أبطه وخرج فقتل لأمه أين هو قالت لا أدري تأبط شراً وخرج وقيل أيضاً أنه أخذ سكيناً تحت أبطه وخرج إلى نادى قومه فوجأ بعضهم فقتل تأبط شراً وقيل أنه كان له أربعة أخوة أحدهم اسمه ريش بلغب والآخر ريش نسر والآخر كعب حذر والآخر لا بواكى له . وأما سفيان فمرتجل للعلمية وفيه لغات فتح السين وضمها وكسرها فان أخذته من سفت الريح تسفى فهو فعلان وفعلان ويجوز أن يكون سفيان فيعلاً من السفن ولا يجوز ذلك في سفيان ولا سفيان لأنه ليس فى الكلام فعيال ولا فعيال والوجه ان تكون نونه زائدة لأن ذلك أكثر ولأنه أيضاً لم يسمع مصروفاً .

أبو كبير الهذلى

الهذل الاضطراب يقال مر يهوذل ببوله إذا هزه وحركه وأنشد

أما يزال قائل ابن ابن هوذلة المشاة عن ضرر اللبن

ومنه هذيل أبو هذه القبيلة وهو مرتجل لا منقول ويجوز ان يكون تحقير هذلول على الترخيم وهو ما ارتفع من الأرض قال « يعلو الهذليل ويعلو القرددا » .

(١) فى حاشية الأصل : هو تأبط شراً الشاعر الفكى أحد شياطين العرب وعدائها واسمه ثابت بن جابر بن سفيان بن عدى بن كعب بن حرب بن تميم بن سعد بن فهم بن عمرو ابن قيس بن غيلان بن مضر بن نزار قاله الأمير .

بشامة بن حزن النهشلي

البشام شجر له عود يستاك به قال جرير
اتنسى ان تودعنا سليمى بعرق بشامة سقي البشام
والحزن الموضع الغليظ والحزم الخلق منه والتهشل الذئب .

السموأل بن عادياء

هذا اسم مرتجل غير منقول ووزنه فعولل كالسرومط وعادياء مثله فى الارتجال
وغير النقل وهو فاعلاء من عدوت بوزن القاصعاء والراهاطاء والساعياء والسافياء
وأصله عادواء فانقلبت لامه للكسرة .

الشميدز الحارثي

الشميدز صفة منقولة وهو فى الأصل السريع الخفيف .

وداك^(١) بن ثميل المازنى

وهو فعال من الودك وأصله الصفة الاترى أن فعلاً بابـه الصفة وقلمـا يوجد فى
الأسماء وفى الكتاب من ذلك الكلاء والجبنان وزادنا أبو على النسيب ذكر اليوم
ووجدت أنا أيضاً الجيار وهو السعال ونحوه والخطار لضرب من الدهن الطيب فأما
السمان لما ينقش به فيحتمل الأمرين .

وتميل تصغير ثمل أو ثمل أو ثامل على الترخيم ويقال فيه أيضاً نميل بالنون وأما
المازن فيبيض النمل خاصة قال

(١) فى حاشية الأصل : قال النجيرمى هو دراك بعد الدال راء وقال العسكرى الوداك تحت الدال نقطة وبعد الدال
الف وكاف .

وترى الذنين على مراسنهم غب الهياج كمازن النمل
فأضافه إليه احتياطاً وإن كان لا يكون الامت.

سوار بن مضرب السعدي^(١)

وهو فعال من سار بسور صفة وأنشدوا بيت الاخطل لا بالحصور ولا فيها
بسوار أى معربد ويقال بسار أى لا يسر فى قدحه فضلة من شرابه وهو قليل النظير
لأنه ليس فى الكلام افعل فهو فعال الا أحرف يسيرة هذا أحدها ومثله ادرك فهو
دراك وأجبر فلان فلاناً على كذا وكذا فهو جبار واقصر عن الشيء فهو قصار وعلى
انهم قد قالوا قصرت عن الشيء وجبرته على كذا والأول أفصح.

قطرى بن الضجاعة

قطر اسم موضع وأظن قطرياً منسوباً إليه.

الحريش بن هلال القريعي

هذا جنس منقول والحريش فى الأصل دويبة أكبر من الدودة على قدر الأصبع لها
قوائم كثيرة قال أبو حاتم وهى التى يسميها الناس دخال الاذن. وقريع تحقير اقارع
تحقير الترخيم كقولنا فى أزهر زهير وفى حارث حريث.

ابن زيابة^(٢) التيمي

زيابة اسم مرتجل للعلم وهو فعالة أو فيعالة أو فوعالة من لفظ الازيب وهو
النشاط. وتيم فعل من تيمه الحب أى ذلله ويقال أيضاً تامه قال

(١) فى حاشية الاصل: أحد بنى ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم شاعر مشهور قاله الامير ابن ماكولا.

(٢) فى حاشية الاصل: العسكري أول الاسم زاي وبعدها باء مشددة وتحتها نقطتان وتحت الباء نقطة.

تامت فزادی بذات الجنع خربة مرت تريد بذات العذبة البيعا
ومنه تيم اللات أي عبداللات ومنه طريق معبد أي مذلل موطوء .

الاشتراك النحوي

هذا اسم مرتجل للتعريف وهو من قولهم انتخع الرجل عن أرضه انتخاعاً إذا بعد
عنها وانتخع هذا أبو قبيلة من العرب .

معدان بن جواس الكندي

وهذا اسم مرتجل من معد يمد إذا بعد الذهاب قال
أخشى عليها طيئاً وأسداً وخاربين خرباً فمعدا
لا يحسبان الله إلا رقداً

وجواس فعال من جاس يجوس إذا وطئ ديار القوم قال الله تعالى « فجاسوا خلال
الديار » وقرأ أبو السماك فحاسوا قال أبو زيد فقلت له إنما هو جاسوا فقال جاسوا
وحاسوا واحد وهو صفة منقولة كشداد وغلاق وأنا أرى أن حاسوا من الحبس وهو
الخلط كانه إذا وطئ المكان وذلك قد خلط بعضه ببعض ويجوز أن يكون حاسوا من
الواوى من قولهم حوس الرجل يحوس حوساً إذا كان شجاعاً وهو الأحوس وذلك انه
إذا كان شجاعاً أقدم على الأمور وتعجرف فيها وتوردها فالمعنى قريب ولا يجوز أن
يكون حاسوا اتباعاً لجاسوا الا ترى انه منفرد من صاحبه . وكندة مرتجل علما وهو
فعلة من كند النعمة إذا كفرها .

عامر بن الطفيل

هو تصغير طفل أو طفل وأن يكون تحقير طفل بالفتح أقيس الا ترى إلى ثبات لام

التعريف مع العلمية وبابها هناك الصفات نحو الحرث والعباس وطفل صفة وتأنيشه طفلة فهو كصعب وصعبة وأما الطفل فليس تمكنه في الوصف تمكن الطفل ألا ترى إلى قوله سبحانه «أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء» فأوقعه جنساً وهذا باب يغلب عليه الاسم لا الصفة نحو الشاة والبعير والإنسان والملك قال الله عز وجل «وجاء ربك والملك صفاً صفاً» قال عز اسمه «أن الإنسان لفي خسر» ونحو ذلك وقد جاء شيء من ذلك في الصفة انشدنا أبو علي ورويناه عن محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى يرويه عن الفراء.

أن تبغلي يا جمل أو تعتلي أو تصبحي في الظاعن المولي

وقال الله عز وجل «ويوم يعرض الظالم على يديه» وقال الله جل اسمه «وسيعلم الكافر لمن عقبي الدار» وكل واحد من هذه الصفات لا يقع هذا الموقع إلا بعد أن يجري مجرى الاسم الصريح وقال «على رؤس كرؤس الطير».

زفر بن الحارث

زفر معدول عن زافر ولذلك لم يصرف لاجتماع التعريف والعدل فيه ويدل على أنه معدول أنك لا تجده في الأجناس كما تجد نحو صرد ونفر فاما قوله «يا بى الظلامة منه النوفل الزفر» فقال أبو علي أنك أن سميت بهذا صرفته لدخول اللام عليه كما تصرفه إذا سميت صرداً وجرداً وحطماً ولبداً.

عمرو بن معدى كرب الزبيدي

عمرو واحد عمور الإنسان والعمر البقاء^(١) قرأت علي محمد بن محمد عن أحمد بن موسى عن محمد بن الجهم عن الفراء لابي القمقام أظنه..

يارب زد في عمره من عمري وأستوف مني يا آلهي نذري

(١) في الجامع: العمرو واحد العمور وهو لحم اللثة المستطيل بين كل سنين وفيه لغتان أيضاً العُمرُ والعُمُراه حاشية الأصل.

ويحكى أن عيسى بن عمر سأل عمرو بن عبيد بن سميت عمرا فقال له العمر البقاء أطال الله عمرك وعمرك والعمر واحد عمور العم والعمر السيف فارتجلوا هذا الاسم من هذه الثلاثة . ومعدى كرب فسرهم أحمد بن يحيى فيما حكاه لنا أبو علي أنه من عداه الكرب أى تجاوزته وأنصرف عنه وقد ذكرنا وجه شذوذه لمجيئه وهو معتل اللام على مفعول كالمرعى والمشتى ومثله فى الشذوذ ماوى الأبل وتوهم الفراء أن ما فى العين من هذا وليس منه لأن ميم ماى العين أصل لقولهم مؤق وماق وأماق وهو فعل فشذوذه ليس من هذا الضرب وزبيد تصغير زيد أو زيد والزبد العطاء يقال زبده يزبده زبداً إذا أعطاه .

سيار بن قصير الطائي

سيار فعال من سار يسير أو فيعال أو فوعال ويجوز أن يكون فيعالاً من سار يسور وهو صفة منقولة إلا أن تكون فوعالا فإنه يختص بالاسم . وقصير صفة منقولة كسيار وأما طيء ففيعل من طاء يطوء إذا ذهب وجاء وأصله طيوىء فقلب كسيد وميت فإذا أضيف إليه قيل طائي وأصله طيئى كطيبي فحذف العين تخفيفاً ورفضاً لها البتة فيبقى طيئى كطيبي ثم أبدلت الياء ألفاً استحساناً أستمراً لا وجوباً عن قوة علة ومثله من القلب قولهم فى النسب إلى الحيرة حاري وقولهم فى يثس ييأس وييبس يائس ويابس وقول من زعم أنه سمي بطيء لأنه أول من طوى المناهل من كلام غير أهل الصناعة .

بعض بني بولان

بولان اسم مرتجل غير منقول وهو فعلان من لفظ البول .

أنيف بن زيان النبهاني

أنيف تحقير أنف ويجوز أن يكون تحقير أنف من قوله «أو روضة أنفاً» ويجوز أن

يكون تحقير أنف وزبان مرتجل للعلمية وهو فعلاَن من الزبب والازب وليس بفعال من الزبن ألا تراه غير مصروف في نحو قوله .

هجوت زبانا ثم جئت معتذراً من هجو زبانا لم تهجو ولم تدع
ونبهان فعلاَن من الانتباه أو النباهة فإن كان من الانتباه فهو كقولهم في التسمية يقظان وإن كان من النباهة فهو كتسميتهم بشريف ونحوه من عال وغيره .

قيس بن الخطيم الأوسي

قد ذكرنا قيساً وسمى الخطيم لضربة كانت قد خطمت أنفه فهو أذن صفة غالبية كناية والصعق وهو فعيل في معنى مفعول وأوس الذئب والأوس العطية وقد ذكرنا ذلك .

الحارث بن هشام المخزومي

هشام مصدر هاشمته هشاماً وهو فاعلته من الهشم وهو الكسر قالت بنت هاشم جد النبي ﷺ .

عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف
ويروى مصمتون قال الأصمعي في تفسيره هشم ماله فاطعم الثريد وما أحسن هذا التفسير .

الشداخ بن يعمر الكنانى

يعمر منقول من الفعل كيزيد ويشكر .

الحصين بن الحمام المرى

هو تحقير حصن ويمكن أن يكون تحقير الحصن مصدر الحصان كما يسمون
رشيده أو لا يحقر المصدر إلا بعد التسمية . والحمام حمى الأبل خاصة ويقال حمى
وحمة يؤنث مرة بالتاء وأخرى بالالف وأنشد أبو زيد لضباب بن سبيع بن عوف .

لعمري لقد بر الضباب بنوه وبعض البنين حمة وسعال

رجل من بني عقيل

عقيل تحقير عقل أو عقل مصدر أعقل ويجوز أن يكون تحقير عقيل تحقير
الترخيم .

الحرث بن وعلة الذهلي

هذا منقول من الوعلة وهو الموضع الممتنع من الجبل وأما ذهل فمنقول قال يونس
يقال مر ذهل من الليل وذهل ولم يجئ به غيره .

أياس بن قبيصة الطائي

أياس مصدر أسته أووسه أوساً وأياساً إذا أعطيته قال أبو علي سموا الرجل أياساً
كما سموه عطاءً وتوهم أبو سعيد السكري أن أياساً مصدر قولهم أيست من الشيء
أياساً وهو سهو ظاهر وذلك أن أيست مقلوبة من يثست ولا مصدر لأيست ولو كان
له مصدر لكان أصلاً لا مقلوباً كما إن جيزت لما كان له مصدر وهو الجيز كان أصلاً
لا مقلوباً فلذلك حكمنا أنه أصل غير مقلوب من جذب ويؤكد أن أيست مقلوبة
من يثست صحة عينها ولو لم تكن مقلوبة لوجب أعلالها وأن تقول أست كهبت
وخلت وجعلوا تصحيح العين دلالة على أنها في موضع الهمزة من يثست فكما أن
الهمزة هنا صحيحة لا محالة فكذلك صحة العين للأرادة بها ما لا بد من صحته كما

صحت العين في حول وعور لتكون صحتها دلالة على أنها في معنى ما لا بد من صحة عينه أعنى أحول وأعور وكما صح نحو أحتوروا وأعتوروا ليدل على أنه في معنى ما يجب تصحيحه وهو تجاوزوا وتعاونوا. وقبيصة أسم مرتجل للمعلم وهو من لفظ قول الله عز وجل « فقبضت قبضة من أثر الرسول » وهو الأخذ بأطراف الأصابع كذا قرأها الحسن.

بعض بنى فقفس

فقفس مرتجل علماً منقول كتهلل ومعدان ونحوها.

كبشة اخت عمرو بن معدى كرب

كبشة أسم مرتجل علماً وليس تأنيث كبش لأن ذلك لا مؤنث له من لفظه إنما هو نعجة.

عنتر بن الأخرس المعنى

العنتر والعنتره الذباب الأزرق فهو منقول أيضاً ويقال للذباب أيضاً العنتر بالضم والنون والتاء عندنا أصلان. ومعنى الشئ اليسير قال « فان هلاك مالك غير معن » أى غير يسير ومنه سمى الرجل وهو منقول سموه به كما سموا بيسير وصغير.

الأحوص بن محمد

هذه صفة منقولة والحوص ضيق العين كأنها محيطة وكسروا الأحوص حوصاً وأحوص قال الأعشى.

أتانى وعبد الحوص من آل جعفر فيا عبد عمرو لو نهيت الأحوصا

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب

عتبة أسم مرتجل غير منقول وتسمى به المرأة أيضاً.

الطرماح بن حكيم

الطرماح الطويل قال « فهو طرماح طويل قصبه » ويقال طرمح البناء إذا أطاله قال

طرمح أقطارها أحوى لوالدة صحماء والفحل للضرغام ينتسب

يصف أبلأ أكلت الكلا حتى علت أسنمتها وطرمح أطال والأحوى النبت للونه
وصحماء الأرض لسوادها وصفرتها والفحل المطر والضرغام أراد أنه كان بنوء الأسد
فلم يمكنه فقال الضرغام أى هذا المطر منسوب إلى نوء الأسد .

جابر بن رالان السنبسى

من همز رالان فهو فعلان من لفظ الرأل ومن لم يهمز أحتمل أمرين أحدهما أن
تكون تخفيف رالان كقولك فى تخفيف رأس راس والآخر أن تكون فعلان من
رولت الخبز فى السمن ونحوه إذا أشبعته منه ورول الفرس إذا أدلى ومنه الراوول للسن
الزائدة من وراء الأسنان وكان قياسه رولان كالجولان غير أنه أعلى على ما جاء من
نحو داران وماهان . وسنبسى أسم مرتجل غير منقول كنظائره .

سبرة بن عمرو والفقعسى

هذا منقول من السبرة وهى الغداة الباردة قال

يأكلن بهمى جعدة حبشية ويشربن برد الماء فى السبرات

جزء بن كليب الفقعسى

هذا منقول من جزأت الشئ أجزؤه جزءاً إذا أخذت جزءاً منه ومنه الشعر المجزوء .

بعض بنى جرم

هذا منقول من مصدر جرمت أجرم أى قطعت قال

سائل مجاور جرم هل جنبت لهم حرباً يزيد^(١) بين الجيرة الخلط

حريث بن عئاب التبهاني

حريث تحقير حارث وعئاب أسم مرتجل غير منقول وهو أحد غير مقابل الأمثلة التي جاءت على فعال أسماً لا صفة وهي الكلاء والجبان والقياد ذكر البوم والجبار في الصدر وهو أيضاً الصاروج والعقار أحد الأنثى وعئاب هذا الرجل والخطار دهن طيب ويجوز أن يكون عئاب من العنب كتمار من التمر وعطار من العطر فيكون منقولاً أذن.

عويص القوافي

تحقير عوف وهو الحال ويقال الذكر ومنه قولهم «نعم عوفك» أى حالك ويقال ذلك للبانى بأهله كأنه كناية عن الذكر.

بشر بن المغيرة بن المهلب بن أبى صفرة^(٢)

البشر الطلاقة ويروى أن أسمه كان بسرأ والبسر الغض من كل شئ وهو أيضاً الماء القريب العهد بالسحاب وقولهم فى المغيرة المغير ليس من هاب شعير وبغير وشهيد وحكى أيضاً أبو زيد من هذا قول بعض العرب «الجنة لمن خاف وعيد الله» وليس

(١) فى السلطانية «نزىل».

(٢) فى حاشية الأصل: ابن مأكولا رحمه الله بشر بن المغيرة بن أبى صفرة الأزدي شاعر وهو ابن أخ المهلب بن أبى صفرة وقول ابن جنى رحمه الله فى هذا النسب المهلب للملك وإنما المهلب عم بشر لا جده وتابع ابن جنى ابن سيده رحمه الله فقال فيه مثل قوله وقول الأمير ابن مأكولا هو الصحيح.

المغيرة من هذا وذلك أن الاتباع فى مثل هذا إنما هو من المفتوح الأول وأما المغيرة فإنه أسم الفاعل من أغار فأولها مضموم فالكسر فى أولها شاذ وإنما هو بمنزلة قولهم منبت ومنخر وهذا لا يقاس وباب شعير ورغيف وضئيل يقاس كله . والمهلب مفعول من هلبت ذنب الفرس إذا أخذت هلبه أى شعره كأنه صفة منقولة ورجل من العرب يقال له المهلب وذلك لأنه كان أقرع فمسح رسول الله صلى الله عليه وسلم يده على رأسه فنبت شعره فسمى المهلب وهذه صفة كالصعق الراعى النميرى سمي بذلك لكثرة شعره فى الأبل وجودة معرفته بها وإنما أسمه عبيد بن حصين فهى أيضاً صفة غلبت عليه .

عمرو بن شأس

هذه صفة منقولة وذلك أن الشأس والشاز جميعاً المكان الناتئ الغليظ ومكان شيز مثله .

حيان بن ربيعة الطائي

هو مرتجل فعلان من الحياة ويجوز أن يكون فعلان من حويث وأصله على هذا حويان كطيان الذى أصله طويان ويجوز أن يكون حياناً من الحين وفوعالاً وفيعالاً أيضاً منه والوجه أن تكون نونه زائدة لترك صرفه وقد ذكرنا ربيعة .

أبو حنبل الطائي

حنبل صفة منقولة يقال فرو حنبل إذا كان قصيراً والنون أصل والكلمة رباعية .

يزيد بن حمار السكوني

السكون مرتجل أرتجال الصفة يدل على أنه كذلك وجود اللام فيه معرفة فجرت مجراها فى العباس والحرث والصعق .

جابر بن ثعلب الطائي

الثعلب أشياء أحدها واحد الثعالب والأنثى ثعلبية وتسمى الأست أيضاً ثعلبية
وطرف الرمح الداخل في جبة السنان يقال له ثعلب « وثعلب العامل فيه منكسر »
وقال آخر

وأبيض جعد عليه النسور وفي ضبته ثعلب منكسر

والثعلب مجرى الماء من جرير التمر والمريد غير أن هذا الاسم الذي نحن بصددده
هو منقول من الثعلب الحيوان وذلك أن فيه مع علميته لام التعريف وهذا يلحقه
بالصفة نحو الحرث والمظفر وليس في هذه الأشياء المقدم ذكرها ما يشابه الوصف إلا
الثعلب لما فيه من الخبث والمكارة والخب ألا تراه قال .

كلهم أروع من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحه

فكانه قال جابر بن الخبيث أو الخب أو المنكر .

أبو النشماش

أخبرنا أبو سهل أحمد بن محمد القطان عن أبي سعيد الحسن بن الحسين
السكري قال كان الأصمعي يقول هذا النشماش وأنشد البيت الذي له « سرت بأبي
النشماش فيها ركائبه » والنشماش فعلال من قولهم نشنش الطائر ريشه إذا نتفه وألقاه
قال الشاعر

رأيت غراباً ساقطاً فوق بانه ينشنش أعلى ريشه ويطايره

والنشاشة أيضاً هي الخشخشة قال

عنشنش تحمله عنشنش للدرع فوق ساعديه نشنش

ويروى خشخشة . وأما التشبش ففعال من نشش المقلى ونش المكان بالماء إذا صب
فيه فسمعت له نشيشاً قال

ينش الماء في الربلات منها نشيش الرضف في اللبن الوغير

شبيب بن عوانة الطائي

الشبيب مصدر شب الفرس يشب شباباً وشبيباً. وأما عوانة فاسم مرتجل غير منقول وهو من لفظ العون لكننا لا نعرفه جنساً وإنما الجنس عوان وهي النصف.

بعض بنى عبس

هو منقول من المصدر يقال عبس عبساً وعبوساً والعبس ضرب من التبت قال أبو حاتم هو الذى سمي الشاباتك.

رجل من شعراء حمير

فى قتل علقمة بن ذى يزن الحميرى حمير علم مرتجل وليس جنساً وهو قبيلة فلذلك لم تصرف وزعم ابن الكلبي أنه كان يلبس حلاً حمراء والعلقمة المارة. وأما ذو يزن فإن يزن منه غير مصروف للتعريف ووزن الفعل وذلك أن أصله يزان فألزم فى العلم التخفيف فيزان كيسأل ثم خفف فصار يزن كيسل فكما لا يصرف بسل معرفة فكذلك لا يصرف يزن ويدل على أن أصله يزان ما حكاه الأصمعى من قولهم رمح يزانى وأزانى وقالوا أيضاً أيزنى فهذا عيقل مقلوب. وقالوا آزنى فهذا فاعلى قدمت فيه العين على همزة أفعل كما قدمت الهمزة على ياء يفعل فصار تقديره آزنى فأبدلت الهمزة الثانية الفالوقوعها ساكنة حشواً بعد الهمزة المفتوحة وهذا واضح أن شاء الله ويجوز أن يكون آزنى عاقلي والأول أوجه.

حسان بن نشبة أخو بني عدي بن عبد مناة بن أد

حسان فعلان من الحس وليس بفعال من الحسن يدل على ذلك منعهم أياه من الصرف ولو كان فعالاً لا تصرف كعباد وحماد. ونشبة أسم من أسماء الذئاب معرفة وينبغى أن يكون سمي بذلك لا نشابه أظفاره فى الفريسة وقد سمو أيضاً نشيبة فينبغى أن يكون تحقير نشبة هذا. وعدي جمع عاد كغاز وغزى قال

إذا طلعت أولى العدى فنفره إلى سلة من صارم الغرب باتك

ومننا علم مرتجل أسم صنم وهو فعله من مناة يمني به إذا قدره وذلك لما كانوا يعتقدون فيها ولا جرائهم أياها مجرى ما ينطق ويدبر ولهذا سموها يغوث ويعوق .
أى يغيث تارة ويعوق أخرى ويقال غثت الرجل أغوثه من الغوث أى أغثته قال « متى يأتى غواثك من تغوث » أى تغيث . وهيمنة أدد عندنا بدل من واوود كذا تلقاه أصحابنا ويشبه أن يكون ذلك لا يشارهم معنى الود والمودة وكما سموا محبباً ومحبوباً وحبان وحبيناً والاد الشئ المنكر ولأنهم قالوا عبد ود وقالوا وددت الرجل أوده وداً ووداً ووداداً وودادة ومودة وكذلك الودادة قال

وددت وما تغنى الودادة أننى بما فى ضمير الحاجبية عالم

هلال بن رزين

الهلال أول الشهر والهلال قطعة حجر مدور والهلال الحية الذكر والرزين فى الشئ الثقيل والمرأة رزان ومثله بناء حصين وأمرأة حصان ومثله العدل والعدل فرقوا بين هذه المعانى باختلاف الصور والأصل واحد قال حسان بن ثابت فى عائشة رضى الله عنها .

حصان رزان لا تزن بريبة وتصبح غرثى من لحوم العواهل

جزء بن ضرار أخو الشماخ

قد ذكرنا جزءاً وأما ضرار فمصدر ضاررته فاعلته من الضرر والشماخ صفة منقولة أو غالبية .

القطامي

بضم القاف وفتحها هو الصقر سمي الشاعر به لقوله

يحطهن جانباً فجانباً حط القطامي قطعاً قوارياً

والقطامي أيضاً بالفتح ويقال القطام بالفتح بغير ياء.

حجر بن خالد بن مرثد

الحجر الحرام وكذلك الحجر قال الله عز وجل «ويقولون حجراً محجوراً» أي حراماً
محرمًا قال

قالت وفيها حدة وذعر عوذ برهي منكم وحجر

مرثد مفعول من رثدت المتاع بعضه على بعض أي نضدته والمتاع مرثود ورثيد قال
ثعلبة بن صعب المازني

فتذكرا ثقلاً رثيداً بعدما ألفت ذكاء يمينها في كافر

ابن زُمَيْص العنبري

هو تحقير رمض يقال رمض الرجل يرمض رمضاً إذا أصابه حر الشمس قرأت على
محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى

ظلت وظل يومها جوب حلى وظل يوم لأبى الهجنجل

ضاحي المقيّل دائم التبذل بين العمودين على مبذل

أرمض من تحت وأضحى من عل

البرج بن مسهر الطائي

دخول اللام في البرج وهو علم يدلّك على مراعاتهم فيه مذهب الصفة واعتقادهم
لذلك فجرى ذلك مجرى قولهم القوى المنيع لو نقلته فسميت به وفيه الألف واللام
كقولهم المظفر والمطهر.

موسى بن جابر الحنفى

إذا سميت العرب بموسى قائما يعنون بذلك الاسم الأعجمى لا موسى الحديد فهو عندهم فى ذلك كعيسى وإبراهيم وإسماعيل ويونس ويوسف فإن قلت ما أنكرت أن يكون ترك صرفه معرفة أنما هو لإجماع التعريف والتأنيث لا للعجمة فهو قول والأول أجود ليكون كسائر أخواته نحو عيسى وإبراهيم وآسحق من أسماء الأنبياء لأنهم يتباركون بالتسمية بها وهذا ظاهر.

البعيث بن حريث

هو أسم مرتجل للعلمية وقد يمكن أن يكون صفة منقولة فيكون فعلاً فى معنى مفعول كأنه فى المعنى مبعوث قرأت على أبى علي للشنفرى.

إذا الخشرم المبعوث حسحس دبره مخابيض أرساهن سام معسل^(١)

أرطاة بن سهية

واحد الأرطى وهى فعلات لقولهم أديم ماروط وحكى أبو الحسن أديم مرطى فأرطى على هذا أفعل وينبغى أن يكون لامه ياء حملاً على الأكثر ويقال أيضاً أديم مؤرطى فهذا مفعلى كمسلقى ومجمعى ومن قال مرطى فمؤرطى عنده مؤفعل كقولها

تدلت على خص ظماء كأنها كرات غلام فى كساء مؤرنب

فمؤرنب مؤفعل لأنه فيما فسر المتخذ من جلود الأرناب . وسهية تحقير سهوة

(١) فى حاشية الأصل: قال أبو أحمد العسكري وذكر بعضهم أنه البعث تصغير باعث على الترخيم . الأمدى من يقال له البعث منهم البعث الجاشعى واسمه خدش بعث ومنهم البعث الحنفى وهو البعث بن الحريث وهو القائل

ولست وإن قويت يوماً ببالغ خلاقى ولا قولى ابتغاء التحبب

ومنهم البعث الثعلبى أحد بنى عتائم من بنى البهرانية .

يقال فرس سهوة إذا كانت سهلة الجرى ويجوز أن يكون تصغير سهوة وهى أوتاد تعارض من داخل الخباء أو البيت يجعل عليها المتاع ونحوه ويجوز أن يكون تصغير سهوة المرة الواحدة من سهوت ويجوز أن يكون تصغير الساهية على تحقير الترخيم كقولهم فى تصغير فاطمة فطيبة .

عقيل بن علفة المري

عقيل أسم مرتجل ويمكن أن يكون فعلاً بمعنى مفعول أى معقول قال أبو العباس محمد بن يزيد قال لى عمارة بن عقيل أنشدنى من شعر شاعر كم الذى فنيتم به فأنشدته لأبى تمام

أناس إذا ما أستلحم الروع صدءوا صدور العوالى فى صدور الكتائب
فقال قاتله الله ما أحسن ردأته كان جرير يعجبه هذا فى الشعر ألم تسمع إلى قوله
وما زال معقولاً عقال عن الندى وما زال محبوساً عن الخير حابس
والعُلفُ ثمر الأراك الواحدة علفة قال العجاج « بجيد أدماء تنوش العلفا » .

محمد بن عبد الله الأزدي

قد قالوا الأزدي والأسدي وكان الزاي بدل من السين وكلاهما علم مرتجل .

شريح بن قرواش العبسي

يشبه أن يكون شريح مما ألزم من الأسماء التحقير كالشريا واللجين والجميل والكعيت والسكيت وذلك أنا لا نعرف له فى اللغة ما يصلح أن يكون مكبره انما هو الشرح مصدر شرحت الشئ أى وسعته والمصدر ليس مما يصلح تحقيره إلا بعد التسمية كفضيل تحقير فضل علماً وعلى أن بطناً من العرب يقال لهم بنو شرح وربما

كنى عن فرج المرأة فقيل له شريح فالزم التحقير أمتهاناً له . فأما قرواش فمرتجل علماً
وليس بمنقول وهو من لفظ القرش ومثله فى الوزن جلوخ وقرواح ودرواس وأنشدنا
أبو على قال أنشدنا أبو زيد

بتنا وبات سقيط الطل يضربنا عند الندول قراناً نبسح درواس
إذا ملا بطنه ألبانها حلبا باتت تغنيه وضرى ذات أجراس
الندول أسم رجل ودرواس كلب كان له وعنى بالوضرى أسته وأجراسها أصواتها .

طرفة الجذيمى

الطرفة واحدة الطرفاء ومثله قصبة وقصباء وحلقة وحلفاء وقال الأصمعى هى
حلقة وحلفاء بكسر اللام وغيره بفتحها وحكى أبو زيد وأبو الحسن فيما أظن
قصباء وحلفاء وطرفاء وهذا من باب شاذ التصريف وقد أوضحت حال هذه الهمزة
فى مواضع كثيرة من كلامى منها شرح تصريف أبى عثمان وكتاب سر الصناعة
وغيرهما . وجذيمة علم مرتجل وليس منقولاً ويجوز أن يكون من جذمت يده أى
قطعتها فيكون اسماً كالنطيحة والذبيحة .

مساور بن هند

هو منقول من أسم الفاعل ويقال ساور فهو مساور أى واثب والسوار المعريد ومن
أبيات الكتاب

تُساور سواراً إلى الحمد والعلی وفى ذمتى لئن فعلت ليفعلا
وأما هند فعلم مرتجل ويقال للمئة من الأبل هُنَيْدَة قال جرير
أعطوا هنيذة يحدوها ثمانية ما فى عطائهم مر ولا شرف
وقال الزبادى يقال أيضاً للمئتين هند ولم أسمعه إلا من جهته وأما قوله « وبلدة

يدعو صداها هندا» فإنه يحكى الصوت وهو يشبه هذا القول ومنه قول الآخر « تدعو
الشاخب هشاماً تهشمه » حكى صوت شخب اللبن وهو يشبه قوله هشام ومثله
قول الراعى .

إذا ما دعت شيباً بجنبى عنيزة مشافرها فى ماء مزن وباقل
فحكى صوت مشافر الأبل عند الشرب كقول ذى الرمة
تداعين باسم الشيب فى متثلهم جوانبه من بصرة وسلام
وكذلك قول الآخر

بينما نحن مرتعون بفلج قالت الدلج الزوا إلية
إليه صوت رزمة السحاب وأنشدنا أبو على لراعى شاء « يدعوننى بالماء ماء أسودا »
الماء صوت الشاء قال ذو الرمة .

لا ينعش الطرف إلا ما تخونه داع يناديه بأسم الماء مبعون
ويحكى عن ابن الخياط أنه قال بقيت أربعين سنة لا أنشد هذا البيت إلا باسم
الماء يعنى لهذا الماء المشروب وكذلك يحكى عنه أنه قال بقيت كذا وكذا سنة لا
أعرف وزن أروعى من الفعل . والأصوات الخارجة مخرج الأسماء كثيرة وفيما ذكرنا
كاف بأذن الله تعالى .

العباس بن مرداس

المرداس حجر يردس به أى يرمى به ويصك به قال العجاج « يغمد الأعداء راساً
مردساً » ومفعل ومفعال أختان كقولهم ~~مستطج~~ مستطج ومفتاح ومفتاح .

عبد الشارق بن عبد العزى الجهني

الشارق أسم صنم لهم ولذلك قالوا عبد الشارق كقولهم عبد العزى وكلاهما

صنم ومثله عبد يغوث وعبد ود ونحو ذلك ويجوز أن يكون الشارق من قولهم عبد الشارق وهو قرن الشمس كقولهم لا أكلمك ما ذر شارق أى ما طلع قرن الشمس فقولهم إذا عبد الشارق كقولهم عبد شمس . وأما العزى فهو أسم صنم وهو تانيث الأعز كما أن الجلى تانيث الأجل فأما قول الآخر .

وأن دعوت إلى جلى ومكرمة يوماً سراة كرام الناس فادعينا

فليست جلى فى هذا تانيث الأجل ألا ترى أن فعلى افعل لا تنكر إنما هى معرفة باللام أو بالأضافة لا نقول صغرى ولا كبرى ولا وسطى وإنما جلى فى البيت مصدر بمنزلة الجلال والجلالة ومثلها من المصادر على فعلى الرجعى والنعمى والبؤسى تقول السننى برجعى منك أى برجعوع منك ولك عندى آلاء ونعمى ولا أجزيك بؤسى ببؤسى وكذلك قراءة من قرأ « وقولوا للناس حسنى » أى أحساناً وحسناً وأنكر ذلك أبو حاتم ولا وجه لأنكاره أياه لما ذكرنا وأنثوا العزى فى أسم الصنم كما أنثوه فى قوله سبحانه « اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى » .

غلاق بن مروان بن الحكم بن زنباع

يكون غلاق فعالاً من غلق الرهن فهو غلاق كعلم فهو علام وسلم فهو سلام ويجوز أن يكون من أغلق الباب ونحوه وهذا أقلها لعزة فعال من أفعل إنما جاء منه أسار فهو سآر وأدرك فهو دراك وأجبر فهو جبار وأقصر فهو قصار وقرأ بعضهم « يا قوم أتبعونى أهدكم سبيل الرشاد » ومروان مرتجل علم .

عروة بن الورد

العروة للمزود والجوالت ونحوهما والعروة أيضاً القطعة الجيدة من الكلا وجمعها عرى أنشد أبو زيد .

خلع الملوك وسارت تحت لوائه شجر العرى وعراعر الأقسام

قال أبو بكر وهو جمع عرعره وهى أعلى الجبل فقلت لأبى على كيف يكون
جمعاً وهو مضموم الأول فقال يكون أسماً للجمع بمنزلة الحامل والباقر والسفر
والركب والورد الفرس يضرب إلى الحمرة وكذلك الاسد قال

أبا أبنه عبد الله وأبنه مالك ويا أبنه ذى الجدين والفرس الورد

وما أحسن ما جاء به أبو تمام الطائي فى قوله

أرد يدي عن عرض حر ومنطقى وأملؤها من لبدة الاسد الورد

وجمع ورد ورد وهو صفة يقال فى مؤنثه وردة قال الله عز وجل « فكانت وردة
كالدهان » ومثل ورد وورد فى تكسير فعل على فعل كَثَ وَكُثَ وَثُطَ وَثُطَ وَسَهَمَ
حشر وسهام حشر ومثله من الأسماء سَقَفَ وسَقَفَ ورهن ورهن ورأس ورؤس .

هدبة بن خشرم

هدبة واحدة الهدب وهى للشوب وللأرطى وهو هذب الأرطى واحدته هدبة
والهداب أسم يجمعها واحدته هدبة قال العجاج

وشجر الهداب عنه فجفا بسلهيين فوق أنف أذلفا

والخشرم جماعة النحل وهو أيضاً الثول والدبر قرأت على أبى على للشنفرى

إذا الخشرم المبعوث حثث دبره محا بيض أرساهن سام معسل

عمرو بن كلثوم الثعلبى

كلثوم علم مرتجل غير منقول وهو من الكلثمة وهى غلظ الوجه وأمتلاؤه ومنه
سميت المرأة كلثم قال

خلى من سعد ألما فسلما على كلثم لا يبعد الله كلثما

وسميت المرأة كلثم كما سميت جهمة .

المثلث بن عمرو والتنوخى

تنوخ اسم للقبيلة يجوز أن يكون فعولاً من تنخ بالمكان أى أقام به ويجوز أن يكون تفعّل من الأناخة فأما التنوفة ففعولة لا غير إلا تراهم قالوا فى تكسيرها تنائف بالهمز ولو كانت تفعّل لكانت تناوف ولكان يجب أن تصح أيضاً فيقال تنوفة كما صحت تدورة للفرق بين الاسم والفعل .

جحدرد

هو الجعد القصير من الناس وهو صفة منقولة .

غسان بن ويلة

غسان علم مرتجل ويجوز أن يكون من أحد شيئين أما من قولهم فلان غس أى ضعيف ومنه قول الشاعر أنشده أبو زيد .

فلم أرقه إن ينج منها وأن يميت فطعنة لا غس ولا بمغمر

وقال

محلفون ويقضى الناس أمرهم غسوا الأمانة صنبور فصنبور
فإن كان من الغس فهو فعّال وأن كان من الغسن وهى خصل العرف فهو فعّال
وينبغى أن يكون فعّلاً لا متناعهم من صرفه قال النابغة الذبياني
وثقت لهم بالنصر إذ قيل قد غزت كتائب من غسان غير أشايب

بعض بنى جهينة فى وقعة لكلب مع فزارة

جهينة اسم مرتجل من الجهن وهو غلظ الوجه وكأنه تحقير جهنة أو نحوها والفزارة
أم البير قال الشاعر

ولقد رأيت فزارة وهدبسا والفرز يتبع فزرة كالضبوز

الفرز ابنه والفرزة أخته والهدبس أخوه أثبت هذا أحمد بن يحيى وقبله فلم يدفعه .

سلمى بن ربيعة من بنى السيد من ضبة

سلمى أسم مرتجل علماً والسيد الذئب والأنثى سيدانة وهذا يدل على قلة حفلهم بالالف والنون ووجه الدلالة فيه أن التاء فى نحو هذا إنما تلحق نفس المثال المذكور فرقاً نحو ذئب وذئبة وثعلب وثعلبة وعليه باب قائم وقائمة وكريم وكريمة وقد تراهـم كيف قالوا سيد وسيدانة فلولا أنهم لم يعتدوا بالالف والنون حتى كأنهم قالوا سيدة كذيبة لم يجز ذلك وإذا صح ذلك ثبت به عندك قوة ترك أعتدادهم بالالف والنون . وأما ضبة فمنقول وهو فى الكلام على أضرب فالضبة ضبة الحديد والضبة الأنثى من الضباب والضبة الطلعة وجمعها ضيب وضباب قال

يطفن بفحال كأن ضبابه بطون الموالى يوم عيد تغدت

والضبة المرة الواحدة من قولهم ضبت لثته تضبت مقال

جاءت تضب لثات الخيل فى حجراتها ونسمع من تحت العجاج لها أزملا

أبى بن سلمى بن ربيعة بن زيان الضبى

أبى تصغير أب ويجوز أن يكون تصغير أب على الترخيم ويجوز أن يكون تصغير أبى وأصله أبى بثلاث يات الوسطى منها مكسورة ككسرة الباء الثانية من ظريف تصغير ظريف فحذفت إلا على رأى أبى عمرو إلا تراه يقول فى تحقير أحوى أحوى حتى ألزمه سيبويه أن يقول فى تحقير عطاء عطى ويجوز أن يكون أبى تحقير أب من قولهم هذا تيس أب وعنز أبيه (*) ويجوز أن يكون تحقير أسم رجل سمي أبا مصدر بتيس أب وعنز أبواء وهو ما أنشده أبو زيد من قول الشاعر

(*) فى النسخة المصرية زيادة: ويجوز أن يكون تحقير أبا كما تقول فى تحقير عطى عطى .

أقول لكناز توكل فإنه أبا لا اخال الضأن منه نواجيا

ويجوز أن يكون تحقير أبا مصدر ابيت أبا ولست أقول أن المصدر يحقر لكنه كان انساناً سمي أبا كما يسمى مضاء ثم حقر ذلك الاسم لتحقير المسمى به فإن قيل وهلا جاز تحقير المصدر نفسه قيل لم يجز ذلك لانتفاض المعنى به وذلك أن المصدر أسم للجنس فعله والجنس أبداً غاية الغايات ونهاية النهايات في معناه وما كانت هذه صورته في الشيعاء والانتشار فما أبعد من التحقير وهو الغاية في الكثرة والعموم ولذلك لم تثن عندنا المصادر ولم تكسر إلا أن توقع على الأنواع المختلفة وأمتناع المصادر من ذلك عندنا كما امتناع الأفعال وقال لي مرة بعض أصحابنا من المتكلمين إنما لم تجمع الأفعال من حيث كانت أعراضاً والجمع أيضاً ضرب من الأعراض والأعراض لا تحمل الأعراض وهذا وأن كان له هذا الظاهر من السلاطة والقوة فإنه عندنا اعتبار فاسد لم تقصده العرب ولم تلحم به ولم تطر بجنباته ويدل على فساده أنهم قد عطفوا الأفعال بعضها على بعض نحو قام زيد وقعد وهو يذهب وينطلق ولسنا نشك أن العطف جمع معنى وأن لم يسم في العرف جمعاً ولو كان الغرض ما ذهب إليه هذا المتكلم لما جاز عطف بعض الأفعال على بعض من حيث كان العطف جمعاً في الحقيقة ألا ترى أن هذا القائل بهذا خلع قناع اللفظ وأخلد إلى المعنى البتة وقد ترى ما أوجه عليه مذهبه لما قدر عليه وصير به إليه . وإنما ذكرنا هذا الموضع ليرى أن لكل علم وقوم طريقاً ومذهباً متى خرج عنهما أو شياً بغيرهما حاماً بمريدتهما على ما ليس وقعاً لهما ولا مثله مما يقتاد به مثلهما وليس لكل أمر مبرم إلا لزوم محجته والانحطاط إلى مشروع سمته وشركته وترك أيحاش بعضه من بعض بمجاورته بما ليس منه في إبرام ولا نقض . وأما زبان فمرتجل علماً مثاله فعلان من الأزب والزبب وليس بفعال من الزبن يدل على ذلك اجتماع الناس على ترك صرفه قال

هجوت زبان ثم جئت معتذراً من هجو زبان لم يهجو ولم يدع

والكلام كله على هذا كما ترى .

بَجَالَة

ذكره ابن الكلبي في النسب وهو منقول من الصفة رجل بجال وامرأة بجاله إذا
كبرا وفيهما بقية وقال بعضهم لا يقال امرأة بجاله قال

قامت ولا تهز خطأ وأشلا قيس تعد السادة النجائلا

الرقاد بن المنذر

هذا في الاصل مصدر رقد يرقد رقاداً ودخول اللام عليه وهو علم يمكن فيه حال
الصفة كالحرث والطفيل وهذا انما هو على جريان المصدر صفة نحو قولهم هذا رجل
رقاد أى راقد كقولهم هذا رجل عدل أى عادل ورجل صوم أى صائم ومثله العلاء
والفضل وأشباهه كثيرة.

شمعة بن أخضر بن هبيرة

هو منقول من الشمعة وهي الناقة السريعة ومنه أشمعل فى أمره أى جد ومضى
فيه قال الشماخ.

رب ابن عم لسليمي مشمعل طباخ ساعات الكرى زاد الكسل
وهبيرة منقول من تصغير هبرة وهي القطعة من اللحم وسيف هبار أى قطاع اللحم
قال حاتم

يجد مهرة مثل القناة قويمه وسيفاً إذا ما هز لم يرض بالهبر

حسيل بن سجيح الضبي

هو منقول من تصغير حسل وهو ولد الضب وقالوا فى تكسيره حسله وسجيح
يحتمل أن يكون تحقير أسجح وهو البعير الرقيق المشفر والخذ قال ذو الرمة

لها أذن حشر وذفرى أسيلة وخذ كمرآة الغريبة أسجح
وكذلك الرجل أيضاً.

محرز بن المكعب الضبي

يقال كعبرت الزرع إذا قطعت كعابرة وهى عقد أنابييه الواحد كعبرة والمكعبير
أسم المفعول من هذا وقد قالوا المكعبير أيضاً هو أشم الفاعل.

أبو ثمامة بن عاذب الضبي

ثمامة منقول من الثمامة والثمامة نبتة ضعيفة قال الشاعر
جعلت لها عودين من نشم وآخر من ثمامه

عبد الله بن عنمة الضبي

العنمة واحدة العنم وهى أطراف الخروب الشامى كذا قال أبو عبيدة ويقال هو
دود حمر يكون فى الرمل تشبه به أصابع النساء ويقال بل هو أيضاً شئ ينبت ملتفاً
على الشجر يبدو أخضر ثم يحمر وأنشاد بعضهم قول النابغة « عنم على أغصانه لم
يعقد » يدل على أنه نبت وقال كثير.

إذا كانتا فوت الصفاح وحيثا صفاحاً ومكراً بالبنان المعنم
أى المخضوب حتى يصير كأن عليه عنما.

عبد الرحمن المعنى

المعن الشئ القليل قال التمر بن تولب الكعلى
ولا ضيعته فألام فيه فإن هلاك مالك غير معن

أى غير يسير ومنه أمعن بحقه أى أذهبه والماعون منه لقلته ومنه معن الماء بمعن
أى سال قليلاً قليلاً كأنه من مقلوب المنع وذلك لأن قلة الشئ قريبة من امتناعه
ولذلك أجروا القلة مجرى النفى حتى قالوا قلما سرت حتى أدخلها فنصبوا كما
ينصبون مع ما فى قولك ما سرت حتى أدخلها وعلى ذلك ما حكاه سيبويه عن
يونس من قولهم كثرن ما تقولن ذاك فادخل النون حملاً لكثرة على نقيضه الذى هو
قل وكقولهم ربما تقومون والنون بالنفى أعنى أولى بها من كثر.

عبيد بن ماوية الطائي

الماوية المرأة وكان المرأة سميت بذلك لنقاؤها وماء جسمها ألا تراها منسوبة إلى
الماء ولذلك سموها عندى المذية فكأنها فعيلة من مذى يمدى لما هناك من جريان الماء
ورقته وألزموها فى الأضافة بدل الواو كما فعلوا ذلك فى الشاوى قال

ماوى بل ريتما غارة شعراء كاللذعة بالمبسم

وقال آخر « لا ينفع الشاوى فيها شاته »

قبيصة بن النصراني الجرمي

يجوز أن يكون قبيصة اسماً مرتجلاً للعلم ويجوز أن يكون فعلاً فى معنى مفعول
من قولهم قبصت إذا أخذت الشئ بأطراف أصابعك كالتراب وغيره فكأنه فى الأصل
هذه تربة مقبوضة ثم صرفت إلى فعيلة فصارت اسماً منه غير صفة كالذبيحة
والفريسة فلحقتها الهاء على ذلك ويجوز أن يكون عندنا نحن صفة وأن لحقتها الهاء
وذلك أن القياس عندنا أن يقال هذه امرأة قتيلة وكف خصيبة وملحفة جديدة غير
أن الهاء حذفت من نحو هذا فقالوا ملحفة جديد وامرأة قتيل وعين كحيل تشبيهاً
لفعل بفعول فى نحو قولك هذه امرأة صبور وكفور وشكور فجديد وبابها مما أطرده
فى الاستعمال وشذ فى القياس فأعرف ذلك مذهباً لأصحابنا والجرم القطع.

أدهم بن أبي الزعراء

هذه صفة منقولة كقولك فرس أدهم ودهماء وأما الأدهم القيد فصفة أيضاً غير أنها غلبت . والزعراء القليلة الشعر .

خفاف بن ندية

خفاف أخو خفيف في الوصف يقال شئ خفيف وخفاف وسريع وسراع وطويل وطوال وعريض وعراض وله نظائر والندبة المرة الواحدة من قولك ندبت الميت أندبه ندبة والندبة المرأة الماضية وجمع ندب ندباء .

مقبد بن علقمة

هو مفعّل من قولك عبدت الله كقولك ضربت زيدا مضرباً ودخلت الدار مدخلاً وقد ذكرنا العلقمة .

أم ثواب الهزانية

هزان علم مرتجل ومثاله فعلان من هزرت الشئ ولا يحسن أن تحمله على فعال من لفظ هوازن لقلة فعال وكثرة فعلان ولأنه أيضاً غير مصروف .

قتادة بن مسلمة الحنفي

قتادة ضرب من العضاه ومسلمة مفعلة من سلمت كأنه مصدر بمنزلة المشامة والمشتمة وحنيفة منقول من قولك هذا رجل حنيف وامرأة حنيقة والحنيف العادل من دين إلى دين آخر وأصله من الحنف في الرجل ومنه الحنيفة للإسلام لأنه مال عن دين اليهود والنصارى .

الأخنس بن شهاب

هو من الخنس وهو ارتفاع أرنبة الأنف .

عاتكة بنت عبد المطلب

العاتكة القوس إذا عتكت وأحمرت لقدمها وعنفها يقال قوس عاتكة وعاتك بغير هاء ويشبه أن تكون الهاء إنما حذفت من عاتك من حيث كان الوصف مضارعاً للتحقير إلا ترى أن قولك هذا رجيل في المعنى كقولك هذا رجل صغير وقد قالوا في تحقير قوس قويس بغير هاء فعلى هذا قالوا عاتك ومن قال قويسة فكأنه هو الذي يقول عاتكة .

جريبة بن الأشيم الفقعسي

يجوز أن يكون تحقير جربة من قولك هذا رجل جرب وامرأة جربة ويجوز أن يكون تحقير جربة وهو القراح من الأرض . والأشيم الذي به شام والأنشى شيماء واغلب جمع شيم والمصدر الشيم والشيمة الخلق وحكاهما أيضاً أبو زيد شمة بالهمز .

أبو خراش الهذلي

يقال تخارشت الكلاب والسنانير تخارشاً وخراشاً مثل تهارشت والخراش أيضاً سمة مستطيلة كاللذعة الخفيفة وثلاثة أخرشة .

هشام أخو ذي الرمة

قد ذكرنا هشاماً وسمى ذا الرمة لقوله في صفة الوند « أشعت باقى رمة التقليد » والرمة القطعة من الحبل .

رجل من خثعم

خثعم اسم قبيلة غير مصروف وهو في الأصل اسم بعير والخثعمة تلتطخ الجسد بالدم ويقال إنما سميت بذلك لأنهم نحروا بعيراً فتلتطخوا بدمه وتحالفوا فخثعم على هذا في الأصل ماض كد حرج نقل فسميت القبيلة به ويجوز أن يكون مصدراً حذفت منه الهاء عند النقل وأصله خثعمة ومن أبيات الكتاب .

وما هي إلا في أزار وعلاقة مغار بن همام على حي خثعما

دريد بن الصمة

يجوز أن يكون دريد تحقير أدرد يقال رجل أدرد وامرأة درداء وهو الذي كبر حتى سقطت أسنانه فصار يعض على دردره ومنه أبو الدرداء غير أن دريداً تحقير أدرد على الترخيم ويقال أن عجوزاً رأت فتى يقبل صبياً فشاقتها ذلك فعمدت إلى حجر فتهمت به فاهاً وأرته ذلك تقريباً به منه فقال لها أعيتني بأشرف كيف بدر دور هكذا يرويه أصحابنا ويرويه الكوفيون فكيف بدر در أي رغبت عنك ولك أسنان فكيف وأنت بلا سن والصمة الشجاع وجمعه صمم .

سويد المراثد الحارثي

سويد تحقير أسود على الترخيم . والمراثد جمع مرثد وهو في الأصل مصدر رثدت المتاع بعضه على بعض أي نضدته قال ثعلبة بن صعيبر الخزازي ثم العذري .

فتذكرا ثقلأ رثيداً بعد ما ألفت ذكاء يمينها في كافر

إنما سمي بالمصدر ثم كسر بعد التسمية فأما المصدر نفسه فقد ذكر علة امتناع العرب من تحقيره كامتناعهم من تكسيره .

رجل من بني نصر بن قعين

تحقير أقعن من القعن وهو قصر في الأنف فاحش يقال رجل أقعن وامرأة قعناء .

أبو حبال البراء بن ربيعي

الربيعي ما نتج في أيام الربيع ويكنى به عن ولد الرجل في شبابه قال

أن بنى صبية صيفيون أقبح من كان له ربيعون

والصيفي ما نتج في الصيف فجاء ضعيفاً وهما الربيع والهبع فإذا مشى الهبع مع الربيع أبكره ذرعاً فهبع بعنقه أي حركة فاستعان بذلك والغزوة الربعية في أيام الربيع قال

وكانت له ربعية يحذرونها إذا خضخت ماء السماء القنابل

أشجع السلمي

الأشجع واحد الأشجاع وهو عصب ظاهر الكف ومفاصل الأصابع ورجل أشجع وامرأة شجعاء للطويلين وشجاع وشجاع شجعهم زيدت الميم فيه توكيداً المعناه ومن أبيات الكتاب

قد سالم الحياتُ منه القدما إلا فعوان والشجاع الشجعما

كذا نرويه نحن وروى البغداديون «قد سالم الحياتُ منه القدما» وقالوا أراد القدمان وحذف النون وأنشدوا نحوه.

كان أذنيه إذا تشرفا قادمنا أو قلما محرفاً

وقالوا أراد قادمنا أو قلمان محرفان وصحة أنشاد هذا عندنا.

تخال أذنيه إذا تشرفا قادمة أو قلماً محرفاً

أراد تخال كل واحدة من أذنيه كما قال الآخر «يا ابن التي حذنتها باع» أي واحدة من حذنتها باع والحذنتان الأذنان.

الشمر دل بن شريك

الشمر دل الطويل من الناس وغيرهم قال العجلي « سام كجذع النخلة الشمر دل »
يصف عنق بعيره .

نهشل بن حري

النهشل الذئب ومن أسمائه النهسر والنهصر والذئب وذؤالة وذألان ونشبة
والسرحان والشيدمان والشيمذان والخيشعور والعملس والعسلق والقلوب والقليب
والأطلس والغسال والهملئع والشتماع وربما سمي هذلولاً وأبو جعدة وأبو جمادة وذو
الأجماع وأبو معطة . وحري منسوب إلى الحر أو إلى الحرة .

عتى بن مالك

يجوز أن يكون تحقير عات على الترقيم ويجوز أن يكون تحقير عتو ولا أقول أن
المصدر يحقر لكنه سمي به ثم حقر كما حقر الفضل فضيلاً والعلاء علياً وأصل
تحقير عتو عتبي بثلاث ياءات فحذفت الأخيرة كما حذفت من تحقير أحوى فقليل
أحوى وحكى أبو الحسن أن منهم من يقول أن المحذوفة في نحو تحقير عطا إذا قلت
عطي هي الوسطى ويجب أن يكون ذهب إلى ذلك من حيث كانت زائدة ولا يجوز
أن يذهب إلى ذلك في تحقير أحوى لأن الوسطى هنا عين .

أبو الحجناء

هي تأنيث الأحجن وهو الأعوج ومنه المحجن للمعصا المعوجة الرأس كالصولجان
يهصر بها أطراف الشجر ونحوها وتكثير أحجن وجحناء جحن .

الغطمش الضبي

الغطمشة أخذ الشيء قهراً قالوا ومنه اشتق الغطمش في أسم رجل فهو على هذا
أسم مرتجل وقالوا الغطمش الرجل الكليل البصر فهو على هذا منقول من الصفة .

حفص بن الأخيف

الحفص الزبيل من الأدم إذا كان صغيراً والحفص أيضاً مصدر حفصت الشيء أحفصه حفصاً إذا جمعته من تراب وغيره وجمع الحفص الزبيل أحفاص وحفوص .
والخيف أن تكون إحدى العينين من الفرس سوداء والآخرى زرقاء وهو من الاختلاف ومنه مسجد الخيف وذلك أنه ما أتحدّر عن الجبل فليس شرفاً ولا حضيفاً فهو مخالف لهما والناس أخيف أي مختلفون قال

الناس أخيف وشتى في الشيم وكلهم يجمعه بيت الأدم

وكان أبو علي يذهب إلى أن عين الخافة وهي الخريطة المنقوشة بآء ويأخذها من هذا الموضع وذلك لما فيها من اختلاف الألوان ومن قال ههنا من الأحيف فقد سها .

فاطمة بنت الأجم (*) الخزاعية

الأجم الشديد حمرة العينين مع سعتها والأثني حجمة وهذا الشاعر هو أجم بن دندنة الخزاعي زوج خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب وكان أجم هذا أحد سادات العرب . وخزاعة علم مرتجل وسميت بذلك لأن خزاعهم عن الازد إلى الحجاز أيام خرجوا من مأرب أي لأنقطاعهم عنها يقال أنزع الحبل أي أنقطع وأنزع متن الرجل إذا أنحنى من ضعف وكبر قال

فلما حللنا بطن مرتزع
خزاعة عنا في جموع كراكر

السليك بن السلكة

هذا منقول من قولهم سلك وهو طائر وهو ذكر الحجل وجمعه سلكان والسليك تحقير سلك .

(*) في حاشية الأصل : يقال فيه الأجم والأجم بتقديم الحاء على الجيم والجم على الحاء قاله أبو عبيد البكري .

والعجير السلولى

بنو عجر بطن من العرب فقد يجوز أن يكون العجير تحقير هذا الاسم وقد يجوز أن يكون تحقير أعجز والمؤنث عجرا إذا كان ذوى عجر وهى العقد قال رجل لراع ما عندك يا راعى الغنم قال عجرا من سلم قال أنى ضيف قال للضيف أعددتها . وأما سلول فاسم مرتجل لا نعرفه جنساً .

مهلهل

يقال أنه أول من أرق الشعر وهلهلة قال النابغة
أتاك بقول هلهل نسج كاذب ولم يأت بالحق الذى هو ناصع
وأنكر قوم هذا فقالوا كيف يكون هذا ومهلهل أحد شعراء العرب قال ابن الكلبي
إنما سمي مهلهلاً ببيت قاله
لما توعر فى الكراع هجينهم هلهلت أثار مالكا أو صنبلأ
الكراع أنف الحرة وهلهلت رجعت الصوت .

أبو حنشل

الحنشل ضرب من الحيات والحنشل أيضاً واحد أحناش الأرض وهى هوامها .

صفية الباهلية

يقال ناقة صفى أى غزيرة اللبن قال
عقر الصفى فما أشتوى من لحمها فلذا ومثل لحامها لا يشتوى
وفلان صفى فلان وصفوته وفلانة صفى فلان وصفيته ويقال رجل باهل إذا كان

متردداً بلا عمل وكالراعى بلا عصا قال « كالآبق العريان يدعو باهلاً » ومنه الناقة الباهل التى ليست بمصرورة وكذلك المرأة الباهل وقالت امرأة لزوجها « وأتيتك باهلاً غير ذات صرار » ضربته مثلاً تشبيهاً بالناقة فأما قولهم فى التسمية باهلة بن أعصر فيجوز أن يكون من قولهم بهله الله أى لعنه وعليه بهلة الله أى لعنة الله وهذا مما تدخله الهاء فتكون باهلة كلاعنة وهو أمثل من أن تقول أنه الحق الهاء على المعتاد من تغيير الأعلام.

نهار بن توسعة. يرثى أخاه عتيان

النهار المعروف وجمعه نهر قال

لولا الشريدان لبثنا بالصمر ثريد ليل وثريد بالنهر

والقياس يوجب ترك جمع النهار من حيث كان جنساً جارياً مجرى المصادر ونقيضه الليل وقياسه ألا يجمع أيضاً قال أبو على فأما قول الشاعر

أنى إذا ما الليل كان ليلين ولجلج الحادى لسانين أثنين

فإنما ثناه من حيث أوقع أسم الكل على البعض كما ترد الجنس إلى النوع فى قولك قمت قيامين وأنطلقت الانطلاقين وأكثر الناس على الامتناع من جمع النهار لما ذكرناه ومنه عندنا قوله عز وجل « وأنكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل » فهذا أيضاً من إيقاع أسم الكل على البعض لأنهم لا يمرون عليهم جميع ما فى الوهم من الليل هذا محال فالموضع إذا موضع مجاز ويقال نهار أنهر كما يقال ليل أليل وقول سيبويه يسير عليه الليل والنهار هو مما أوقع فيه أسم الكل على البعض أيضاً فأما النهار فرخ الكروان فيكسر أنهرة وهذا قياس صحيح فى غير الليل والنهار . وتوسعه أمره ظاهر لأنه مصدر وسعته . وأما عتيان فمنقول من قولك أعطانى فلان العتبى بزعمه قبلوته فلم أجد عنده عتياناً .

قسامة بن راحة السنبسى

القسامة الحسن رجل قسيم أى حسن والقسامة أيضاً الجماعة يجتمعون

فيقسمون على أمر ما بكونه أو ببطلانه . فأما رواحة فمرتجل علماً وليس بمنقول . وإنما يقال رحنا رواحاً لا رواحة .

سليمان بن قتة العدوي

القتة واحدة القت هذا المعروف والقتة الواحد من قولهم قت الحديث بقتة إذا حمله ونمى ورجل قتات للنمام قال رؤبة « قلت وقولي عندهم مقتوت » أى كذب والعدوي منسوب إلى عدى والعدى الجماعة من الناس يتعادون واحدهم عاد ومثله من الجمع على فعيل غاز وغزى وكلب وكليب وعبد وعبيد وضرس وضريس ورهن ورهين وعون وعوين وطس وطسيس قال « قرع يد الطساسة الطسيسا » ومنه بضعة من لحم وبضيع وضآن وضئين ومعزو معيز ونقد ونقيد وبقرة وبقير وفيه غير هذا .

قتيلة بنت النضر

يجوز أن يكون تحقير قتيلة فقد سموا بها المرأة وهى فى الأصل الواحدة من قتلته ثم بعد أن سمي بها حقرت ويجوز أن يكون تحقير قتل وهو العدو ثم حقرت بعد التسمية بها فدخلتها التاء حينئذ . وتكون هذه التسمية لها بالقتل وهو العدو كقول الآخر .

غزال ما رأيت اليوم فى وفد بنى كنسه

رخيماً يصرع الأسد على ضعف من المنه

وكقول الآخر

١ يصرعن ذا للب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله أركاناً

وقبله « قتلنا ثم لم يحيين قتلانا » فكأنهم سموها قتلة أو قتيلة لما تصوره من تخييل النساء بالرجال فيما حكيناه وغيره قال الاعشى

رب رفد هرقتة ذلك اليو م واسرى من معشر أقتال

وقال عبدالله بن قيس الرقيات

واغترابى عن عامر بن لؤي في بلاد كثيرة الأقتال

وقال آخر

أصبح الربع قد تبدل بالحرب . . . سى وجوهاً كأنها اقتال

وحدثنا أبو على يرفعه باسناد قال يقال هما قتلان وهما حنتان وهما تنان أى مثلان قال ومنه قولهم ذهبت النبل حتى أى مستوية .

شبيب بن عوانة

الشبيب مصدر شب الفرس يشب شباباً وشبيباً . فأما عوانة فعلم مرتجل غير منقول وعوانة من عوان كرواحة من رواح وكأنهما من أحداث الأعلام .

كعب بن زهير

أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسين عن أبي العباس أحمد بن يحيى قال اختلف فى كعب الإنسان فقبيل هو ما أشرف على العقب من جانبيها وقيل أيضاً أنه العظم الشاخص فى ظهر القدم وكعب القناة ما بين كل أنبوبين والكعب القليل من رب السمن فيبقى فى أسفل النحى والقوس بقية التمر فى جانب الجلة والثور القطعة من الاقط . وزهير تحقير أزهر على الترخيم ويجوز أن يكون تحقير زهر وذهب الفراء إلى أنه لا يحقر الاسم تحقير الترخيم إلا أن يكون علماً كزهير وبجير ونحوهما وقد قدمنا من الاحتجاج عليه فيما فيه كاف بأذن الله تعالى .

رقيبة الجرمى

هو تحقير رقة أو رقة فعلة أو فعلة من رقت حقراً بعد أن سمى بهما المؤنث .

غوية بن سلمي بن ربيعة

يجوز أن يكون تحقير غاوية ويجوز أن يكون تحقير غية بعد التسمية بها ولو كانت غوية اسماً لامرأة لصلح أن تكون تحقير غاو وجاز لحاق التاء له وأن كان غاو رباعياً من قبل أنه لما حذفت لامه صار تحقيره إلى عدة تحقير بنات الثلاثة فلحقته الهاء كما تلحق آخر المؤنث الثلاثي إذا حقر ودليل ذلك قولهم في تحقير سماء سمية لما حذفوا من آخرها حرفاً فصارت إلى مثال فعل دخلتها الهاء.

المسجاج بن سباع الضبي

هذا من أمثلة الصفات نحو مطعان ومضراب ولا أبعد أن يكون في الأصل وصفاً فنقل إلى العلم من قولهم «ملك فأسجح» فيكون مسجاج من مسجح كمذكار من مذكر ومفساد من مفسد وسمى الرجل سباعاً كما سمي كلاباً وضباباً.

حزاز بن عمرو أخو بني عبد مناة

حزاز جمع حزازة وهي هبرية الرأس وهو ما ينتشر منه كالنخالة إذا سرحته ويقال أيضاً في معنى هذا الاسم حزاز وهو ما يحز في القلب قال الشماخ.

فلما شراها فاضت العين عبرة وفي الصدر حزاز من اللوم حافر

ويروى خزاز

أياس بن الأرت

هو مصدر أسته أو سه أو ساء إذا أعطيته وظنه السكرى مصدر أيست من كذا وليس كذلك ولا أيست مصدر لأنه مقلوب من يئست ولو كان له مصدر لم يكن كذلك مقلوباً ولكان أيضاً تعتل فائوه وعينه فيقال أست أو أس وقد ذكرنا علة ذلك في موضع آخر. والأرت الذي في لسانه عجلة والأنثى رتاء والجمع رت وفي لسانه رة أي عجلة.

أبو صعتر البولاني

هو واحد الصعتر فصيح في كلام العرب . وأما بولان فمرتجل علماً وهو فعلان من لفظ البول ولا ينبغي أن يحمل على فوعال لثلاثة أشياء واحدها أنا لانعرف في الكلام تركيب (ب ل ن) وآخر أنه أقل من فعلان والثالث أنه لا ينصرف فدل ذلك على زيادة النون كقحطان وعدنان فإن قيل قلعه معلق عندهم على القبيلة قيل وكذلك يحتمل أن يكون اسم الحى فإذا كانت القسمة تحتملها كان التذكير أولى به .

الأرقط بن زعبل العنبري

الزعبل الصبى السىء الغذاء . والعنبر هو المعروف والعنبر أيضاً من أسماء الترس ونونه أصل كنون عنبر وقد مر ذلك وقال « سبط يربى ولدة زعابلا » (١) .

القلاخ

يقال قلاخ البعير يقلخ قلاخاً وقلبخاً وذلك إذا هدر كأنه يقلعه قلحاً وهو بغير قلاخ وأما القلاخ فعلم مرتجل .

عصام بن عتبة الزماني

عصام القرية وكاؤها وعصامها أيضاً عروتها قال الأعشى

إلى المرء قيس أطيل السرى وأخذ من كل حى عصم
جمع عصام يعن عهداً يبلغ ويعزبه .

لبيد بن ربيعة

اللبيد الخرج أو الجوالق والربيعة البيضة من الحديد ويقال الربيعة الصخرة العظيمة .

(١) في حاشية الاصل : في الحكم « العين والزاي » الزعبل الذى لم ينجع فيه الغذاء فعظم بطنه ودق عنقه .

زيتب بنت الطثرية

زيتب مرتجل علم وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسين عن أبي العباس أحمد بن يحيى قال فلان « رحم الله عمتى زنبه ما رأيتهما قط تأكل إلا وظننتها تناول أنساناً وراءها » فهذه فعلة من هذا اللفظ وزيتب فيعمل منه . وأما الطثرية فمنقولة من الطثرة وهي خثورة اللبن الذي فوقه ويقال لبن خاثر طائر وأنشد الفريقان وروينا في غير مكان

أتتك غير تحمل المشيا ماءً من العثرة أحوذيا

يعجل ذا القابضة الوحيا أن يرفع الميزر عنه شيا

شبه الماء الذي وردته الأبل بطثرة اللبن .

الأبيرد اليربوعى

الأبيرد فى الكلام على ثلاثة أضرب يقال سحاب برد وأبرد إذا كان فيه البرد قال « كأنهم المعزاء فى وقع أبردا » والثور الأبرد الذى فيه لمع سواد وبياض لغة يمانية والأبرد واحد أبردى النهار أى طرفه قال

إذا الأرطى توسد أبرديه خدود جوازئ بالرميل عين

فالأبيرد إذا تحقير أحد الأبردين الأولين فأما اليربوع فمعروف .

سلمة الجعفى

السلمة واحدة السلم وهو شجر وأما السلمة فالصخرة وجمعها سلام وحكى النضر فيها السلم بفتح السين وهو يريد السلم بكسرهما . وأما الجعفى فمنسوب إلى حى من اليمن يقال لهم جعفى بلفظ النسب أيضاً فإذا نسبت إلى جعفى حذفت ياء النسب منه وألحقت يائين مستحدتين وهو أسم مرتجل علماً فتوهم بعضهم أن أسم الحى جعف وأنكر ذلك عليه أحمد ابن يحيى ونظير جعفى أسم هذا الحى وأنه بدئ وفيه ياء الأضافة قولهم كرسى وله نظائر .

أخت المقصص

يكون أسم المفعول من قصصت الجناح وغيره فهو مقصص والمقصص أيضاً المكان المخصص من القصة وهي الجص وجاء في الحديث «بيضاء مثل القصة» .

ريطة بنت عاصم

الريطة الملاة وتكسيها رثاط قال الهذلي

فحور قد لهوت بهن عين نواعم في المروط وفي الزياط

وقال في جمعه أيضاً ريط قال العبد «كان على أعلاه ريطاً يمانياً» وهذا غريب في معناه وذلك أن الأسماء التي بين أحادها وجموعها التاء إنما هي أسماء الأجناس المخلوقات لا المصنوعات وذلك نحو شعيرة وشعير وبقرة وبقر وبرة وبر وتمر وتمر ولا يقال في سلسلة سلسل ولا في مغرفة مغرف غير أننا قد مر بنا من هذا النحو أسماء صالحة وذلك نحو قلنسوة وقلنس وسفينة وسفين ودواة ودوى وثاية وثأى ورابة وراى وغاية وغاى وعمامة وعمام على أنه قد يجوز أن تكون عمام ليس من هذا الكنه تكسير عمامة فيكون ألف عمامة كالف رسالة وألف عمام كالف ظراف وشراف وجاء تكسير فعال على فعال من حيث كانت فعال أخت فعيل في زيادة حرف المد في موضع واحد وكون كل واحد منهما ثلاثياً فكما جاء عنهم ظريف وظراف وكريم وكرام كذلك استجازوا تكسير فعال على فعال ومثل ذلك قولهم درع دلاص وأدرع دلاص وناق هجان ونوق هجان فإذا جاز ذلك فيما لا تاء تأنيث فيه كان فيما هي فيه أمثل لأجل ذلك القدر بينهما من خلاف اللفظ .

حريث بن عتاب

قد ذكرنا حريثاً . وأما عتاب فمرتجل علماً وهو أحد الأسماء الجائية على فعال غير وصف وهي الكلاء مرفأ السفن والجبان والقياد ذكر البوم والجيار الصاروج والخطار دهن طيب وأما العقار لأحد الأنبة فلا أحقق عربيته .

الكروّس بن زيد

هو الشديد الرأس قال

يا فقعيّاً وأبن منى فقعى أبلى يأكلها الكروس
وقال العجاج « فينا وجدت الرجل الكروسا » .

زفر بن الحرث الكلابي

الزفر الناهض بمحمله وليس زفر هذا الاسم منقولاً من هذا الوصف لو كان كذلك
لوجب ضرورة ألا يقرى أن فعلاً المعدول عن فاعل لا يجوز دخول اللام عليه وذلك نحو
زحلّ وتشم وتعل وجشم وقد قال « يابى الظلامة منه النوفل الزفر » فدخول اللام عليه
يعرفك أن زفر التني ليس منصوباً ليس بهذا لداخلية اللام ولو سميت رجلاً بزفر هذا
بعد خلعه اللام عنه لوجب صرفه لأنه حينئذ كان يكون كصرد ونغرو جعل وهذا
واضح وهو رأي أبي علي بتفسيره .

أبن حبناء التميمي

الحبن ورم في أسفل السرة ورجل أحبن وامرأة حبناء وقد حبن يحبن حبناً وهو
محبون قال

وكانت من نتاج شيخ سوء من الأكراد أحبن ذى سعال

وأما تميم ففعل بمعنى فاعل ومعناه تام إلا أن تميماً أبلغ معنى من تام قال زهير

تميم قلوبناه فأكمل خلقه فتم وعرفته يداه وكاهله

والتميم أيضاً جمع تيمة أى المودة قال

تعوذ بالرقى من غير خبل وتعقد فى قلائدها التميم

الفرزدق

جمع فرزدقة وهو قطع المعجين غير مخبوزة ويقال بل الرغيف فرزدقة ويقال أنه فتات الحبز.

أبو حزاب التميمي

حزبني الأمر يحزبني حزابة والأمر حازب وحزبت إذا اشتد عليك.

بغثر بن لقيط الأسدي

البغثر الأحمق الضعيف قال « ليعلمن البغثر بن البغثر » كأنه من معنى الأبعث وهو من خساس الطير وضعافها ولست أقول أن الراء زائدة كما قال أحمد بن يحيى أن الباء من زغذب زائدة لأنه أخذه من الزغبة أن الباء من زغذب زائدة لأن آخره من الزغد وهو الهدير يقطعه البعير من حلقه هذا مالا أستجيزه وأعوذ بالله من مثله قال الراجز « يمد زأراً وهديراً زغدياً » وأحسن الظن بأبي العباس أن يريد ما نذهب نحن إليه في نحو سبط وسبطر ودمث ودمثر ولؤلؤ ولآل وجعفة وجعفلة من أنها أصول تقاربت وليست من واد واحد وأما قوله وهديراً زغدياً فمنصوب بفعل آخر غير هذا الظاهر وليس عندي محمولاً عليه ولا معطوفاً على قوله زأراً وذلك أنه قال يمد زأراً من حيث كان الزئير من الأصوات الممتدة وأما الزغد فقد تقدم أنه الصوت تخرجه مقطوعاً فقد اختلفا إذا فكأنه قال يمد زأراً وهو يرجع هديراً زغدياً فقد علمت بذلك أنه من باب قوله متقلداً سيفاً ورمحاً وتلك الأبيات التي ينشدها الفريقان في هذا المعنى وهذا عندي أحد ما يدل على أن العامل في المعطوف غير العامل في المعطوف عليه إلا ترى أنه ههنا قد أضمر عامل ثان لا محالة وإذا ثبت ذلك مما لا خلاف معه حكم به على المختلف فيه.

كنزة أم سلمة بن يرد المنقري صاحب ذي الرمة

كنزة منقول من كنزت الشيء أكنزه كنزة كضربته أضربه ضربة تريد المرة الواحدة

وأما المنقر فهي الركي الكثيرة الماء وهو أيضاً منقر الحديد وتكسيره مناقر وأما تكبير
منقار الطائر فمناقير.

شبرمة بن الطفيل

هي واحدة الشبرم وهو نبت حار يحدّر الطبيعة وفي الحديث أنه رآها تدق الشبرم
فقال « أنه حار بار » وتوهم بعضهم أن الطفيل تصغير طفل وذلك أنه أستهواه المعنى
فلم ينعم النظر ومثل فعيل ليس من أمثلة التحقير المحدودة المفروزة أعنى فعيل
وفعيلاً وفعيعلاً قال الشاعر.

قد فارقت أم الحديد كهلاً يارب لا ترجع إلينا طفلاً

فأما عامر بن الطفيل فيحتمل أن يكون تحقير طفل وطفل وقد قدمنا ذكره وحكى
أبو الحسن أو غيره قال سألت أعرابياً كيف تصغير حباري فقال حبرور فهذا تحقير
على المعنى لا على طريق الصنعة .

مسكين الدارمي

قد حكى في مسكين مسكين بفتح الميم وهو شاذ ومثله في الشذوذ من هذا
النحو منديل وأما دارم فيقال من الرجل بحمله بدرم من تحته وهو تقارب الخطوبه
وعكرشة دروم لتقارب فروجها في العدو قال الشاعر.

هوى عقاب غردة أشأزتها بذى الضمران عكرشة دروم

عمرو بن قميئة

قمؤ الرجل وغيره قماء وهو قمئ وامرأة قمئة ويقال قمؤت الأبل قمأ قموءاً إذا
سمنت ويقال أيضاً قمات المرأة قماء إذا صغر جسمها .

أياس بن القائف

قد ذكرنا أياساً. وأما القائف فاسم الفاعل من قاف يقف في معنى قفا يقفو يقال قفوت الشيء وقفيته أي جئت من قفاه ومنه القافة جمع قائف وهم الذين يتبعون آثار السارية.

سالم بن وابصة

وبص الشيء يبص ويبصاً أي لمع وبرق في معنى بص يبص بصيصاً ووبصصت النار ونحوها فهي وابصة ووبيص بكل شيء بريقه قال «في هامة كالقمر الوباص» وقد قالوا ما في الرماد بصوة أي ما فيه شررة ولا جمرة وكأنه من هذا الأصل وأن لم يكن منه على حد ما تقول في قفت وقفوت والأفعى والفوعة وكان أبو علي كثيراً ما يتأنس بهذا النحو من الاستقراء.

المعلوط بن بدل القريعي

هو اسم المفعول من قولهم علطت البعير إذا وسمته في عرض خده وعلطته أعلطه علطاً فأما نفس السمة فهي العلاط.

منظور بن سحيم

يقال نظرت الشيء في معنى أنتظرته وهو منظور وأنا ناظر وعلى هذا فما يسأل عنه من معاني المولدين قول بعضهم.

طيف أذاك معطراً والطيف لا يتعطر

من زينب فلثمته طرباً وزينب تنظر

وفيه عندي جوابان أحدهما أن يكون الطيف هو زينب نفسها فيكون حينئذ من

باب قوله « يابى الظلامه منه النوفل للزفر » وهو نفسه النوفل الزفر وكذلك قول الله عز وجل « لهم فيها دار الخلد » وهى نفسها دار الخلد وقد تقدم هذا النحو فى كتابنا هذا وغيره فكأنه كيف قال طيف من زينب أتاك متعطراً وقد نبه بقوله والطيف لا بتعطر على ما أردنا أى إنما يكون هو أياها لا طيفاً على الحقيقة وزاد فى تأكيد ذلك بقوله « وزينب تنظر » أى إذا كان هو هى فلا محالة أنها حاضرة ناظرة إلى ما يجرى هناك فهذا وجه ظاهر والوجه الآخر أن تكون هى أهدت إليه طيفها وأزارته خيالها وقوله « وزينب تنظر » فى هذا الوجه أى تنتظر عوده إليها ومعنى قوله معطراً فى هذا الوجه أى أنه التذلل له ونعمت به نفسه كما قال « وجدت بها طيباً وأن لم تطيب » وأما سحيم فتحقير ترخيم أسحم والسحيم ضرب من الشجر وقد يجوز أن يكون سحيم تحقيره .

حاتم بن عبد الله

الحاتم الغراب لأنه يحتم بالفراق قال الشاعر

ولست بهياب إذا شد رحله يقول علانى اليوم واق وحاتم

الواق الصرد والحاتم الغراب .

أبى الزبير الأسدى

الزبير الحماة قال الشاعر

وقد جرب الناس آل الزبير فلاقوا من آل الزبير الزبيرا

والزبير أيضاً الكتاب المزبور أى المكتوب قال « كما رأيت المهرق الزبيرا » .

حجبية بن المضرب

يجوز أن يكون تحقير حجة وهى الفقاعة من المطر ونحوه تعلو الماء قالت

أقلب طرفي في الفوارس لا أرى حزاقاً وعيني كالحجاة من القطر

وقد يجوز أن يكون حجية تصغير حجة بعد التسمية بها يقال حجاه يحجوه وهو حاج والمره منه حجة بمنزلة الدعوة والغزوة قال العجاج

فهن يعكفن به إذا حجا عكف النبط يلعبون الفنرجا

وقد يجوز وجه ثالث وهو أن يكون حجة تحقير حجي وهو العقل غير أنه علق على مؤنث فلما حقر دخلته الهاء كما أنك لو سميت امرأة ببكر أو عمرو لقلت بكبرة وعميرة ويجوز غير هذا مما يطول كأن يكون تحقير ترخيم حاج علماً لمؤنث أيضاً أو ترخيم تحقير حجوا علماً لمؤنث أيضاً أو تحقير ترخيم محتاج علماً لمؤنث كل ذلك جائز.

المقنع الكندي

المقنع الرجل اللابس سلاحه وكل مغط رأسه فهو مقنع قال الشاعر
ضرباً يبرز البطل المقنعا قناعه إذا به تلفعا

قيس بن الخطيم

سمى بذلك لأنه خطم أنفه أي كسر فهو فعيل في معنى مفعول.

محمد بن أبي شحاذ الضبي

شحاذ علم غير منقول وأجيز مع هذا أن يكون في الأصل مصدر شاحذني يشاحذني شحاذاً إذا رأسك وضاهاك في شحذ السيف وغيره.

حرقه بنت النعمان

هذا أسم مرتجل غير منقول وحرقه هذه وأخوها حرق هما أبنا النعمان وفيهما
يقول الشاعر

نقسم بالله نسلم الحلقة ولا حريقاً وأخته حرقه

الحلقة السلاح وينبغي أن يكون أراد الحلقة يعنى حلقة الدرع ونحوها أكتفاء
بالواحد عن الجماعة ثم أنه حرك العين مضطراً كما قال ربيعة « مشبة الأعلام لماع
الحقق » يريد خفق السراب وكقول زهير « خاف العيون فلم ينظر به الحشك » يريد
حشك الدرة أى اجتماعها وحكى أبو عثمان عن الأصمعى قال قلت لأعرابى ونحن
بالموضع الذى ذكره زهير فى شعره لم قال

ثم استمروا وقالوا أن مشربكم ماء بشرقى سلمى قيدا وركك
اتعرف رككاً فقال قد كان ههنا ماء يسمى رككاً قال آخر « وحامل المثين بعد
المين » والألف يريد الألف من العدد والمثين وقال آخر

قضين حجاباً وحاجات على عجل ثم استردن إلينا ليلة النفر

والنعمان علم مرتجل أيضاً كما أن نعمان أسم موضع كذلك .

الحكم بن عبدل

اللام فى عبدل زائدة ومثاله فعلل واللام الأخيرة زائدة غير مكررة ولعمري أنك لو
مثلت جعفرأ أيضاً لقلت فيه فعلل غير أن اللام الثانية تكرير الأصل ولام فعلل من
تمثيل عبدل زائدة البتة كنون وعشن وخلصن ولو بنيت مثل جعفر وسلهب
من ضربت لقلت ضربت وكررت الباء لأنها أصل إذا قايلت بها أصلاً ولو بنيت مثل
عبدل منه لقلت ضربل ومن خرج خرجل ومن صعد صعدل وهذا بيان منير ومثل
عبدل فى زيادة لامه قولهم فى زيد زيدل وفى الأفحج فحجل وقالوا ذلك وأولئك
وهنالك وقالوا قصمة وقصملة وذهب محمد بن حبيب فى قولهم عنسل إلى أن
لامها زائدة وأخذها من العنس وقد مر بنا من هذا النحو أكثر من هذا .

الصلتان العبدى

الصلتان الماضى المنصلت فى أمره وشانه ومنه سيف أصليت أى بارز مشهور قال
رؤبة « كائننى سيف بها أصليت » .

جران العود

الجران باطن عنق البعير والدابة ويقال أن هذا الشاعر سمي بذلك لقوله
خذا حذراً يا جارتى فأننى رأيت جران العود قد كاد يصلح

بعض القرشيين

القياس على مذهب صاحب الكتاب فى الأضافة إلى قريش قريشى كما قال
بحى قريشى عليه مهابة سريع إلى داعى الندى والتكرم
فأما قريش المنسوب إليه القبيلة فيقال أنه سمي بذلك من قولك تقرش القوم إذا
تجمعوا وذلك لتجمع قريش ويقال أن قريشاً دابة من دواب البحر ويقال أيضاً تقرش
الرجل إذا تنزه عن مدانس الأمور قال « وبنا سميت قريش قريشا » .

ابن هرمة

الهزم ضرب من النبت سمي بذلك كما سمي ضرب آخر من النبت أبيض
الشيحة لبياضه وأظن الهزم ضعيفاً وواحدته هرمة فكأنه من الهزم وهو إلى ضعف .

أبو الرئيس الثعلبى

هو تحقير الرئيس وهو الضرب باليد ين يقال ريسه بيديه إذا ضربه بهما وداهية

رِبْسَاء أَى شَدِيدَة وَدَوَاهِ رِبْس وَجَاءَنَا بِأَمُورٍ رِبْس وَدُبْس أَى شَدِيدَة وَكَانَهُ مِنْ مَقْلُوب
رَسَب أَى اسْتَقَرَّت الدَاهِيَة وَثَبَتَتْ وَتَمَكَّنَتْ كَمَا قِيلَ لَهَا مَصِيْبَة .

عبد الله بن العجلان

العجلان المستعجل قال النابغة الذبياني

أَمِنْ آل مِيَة رَايِح أَوْ مَفْتَدَى عَجْلَان ذَا زَاد وَغَيْر مَزُود

رَجُل عَجْلَان وَامْرَأَة عَجَلَى وَقَوْم عَجَال أَخْبَرْنَا مُحَمَّد بْن الْحَسَن عَنْ أَحْمَد بْن
يَحْيَى بِقَوْل الشَّاعِر

مَرُوا عَجَالاً فَقَالُوا كَيْف صَاحِبْكُمْ قَالَ الَّذِي سَأَلُوا أَمْسَى لِحْجُودَا

أبو الطمحان القيني

الطمحان فعلان من طمح بأنفه وبصره إذا تكبر قال العجلى « أحطم أنف الطامح
المطهم » والقين عندهم الحداد وكل صانع قين ومن أمثالهم « إذا سمعت بسرى القين
فأعلم أنه مصبح » أى يصبح عندك فلا يبرح لأنه كذاب قال

فَأَنْ عَشْت يَا أَبْن الْقَيْن بَعْدَى بِالْقَدْرِ فَخَف رَجْمَتِي تَرْدِيكَ مِنْ حَيْث لَا تَدْرِي

وَالْقَيْن أَيْضاً مَوْضِع الْقَيْد مِنَ الْبَعِيرِ قَالَ ذُو الرِّمَّة

دَانِي لَهُ الْقَيْد فِي دَيْمُومَة قَذْف قَيْنِيَة وَأَنْحَسَرَتْ عَنْهُ الْأَنْعَام

نفر وهو جد الطرماح

نفر الناس من منى وغيرها ينفرون نفراً قال الشاعر

مَا نَلْتَقَى إِلَّا ثَلَاثَ مَنَى حَتَّى يَفْرُقَ بَيْنَنَا النِّفَر

وتنافر الرجلان أى تفاخرا فينفرا أجدهما صاحبه أى شرفه وفخره قال « وأعترف
المنفور للنافر » .

توبة بن الحمير

دخول اللام على الحمير علماً أمثل منه فى دخوله على الثعلب وذلك أن التحقير
ضرب من الوصف يلحق الكلمة ولذلك لم يجز دخول التحقير فى الأفعال من حيث
كانت الأفعال لا توصف وإنما لم يوصف الفعل مخافة انتقاض الحال به عن سابقة
وضعه وذلك أن الفعل هو المفاد وإنما يفاد من حيث كان منكوراً أبداً والوصف
يكسب الموصوف ضرباً من الاختصاص والفعل فى غاية البعد عن الاختصاص فلم
يلاقه الوصف ولا ما هو فى حكم الوصف والتحقير هو فى حكم الوصف معنى إلا
ترى تجد معنى رجيل إنما هو رجل صغير ولذلك لحقت الباء فى تحقير المؤنث الثلاثى
غير ذى التاء نحو هند وجمل وقدر وشمس إذا قلت هندية وجميلة وقديرة وشميسة
من حيث لو كنت وصفت لقلت هند صغيرة وقدر الصغيرة فإذا ثبت أن التحقير
ضرب من الوصف فى المعنى كان لحاق اللام فى الحمير نحواً من لحاقها فى الصغير
فتكون اللام فيه مع تعريفه مثلها فى الوليد ونحوه وليس كذلك الثعلب لأنه لا تحقير
فيه فيضارع به الصفة وإنما باب لحاق اللام فى العلم الوصف نحو الحارث والعباس
ولولا ما فى الثعلب من معنى النكر والخبث لما لحقته اللام وهو علم فأعرف ذلك .

أبن ميادة

هى فعالة من ماد يمد رجل مباد وامرأة ميادة إذا تمايل مهتزاً من سكر أو نرف
وينجوز أن يكون فيعالة منه وفوعالة أيضاً .

أبو دهيل

دهيل منقول وهو فى الأصل أسم طائر .

أبن أبي دباكل الغزاعي

دبا كل علم مرتجل وليس منقولاً من جنس.

نصيب

تحقير ناصب على الترخيم والناصب الجاد في سيره يقال نصبنا السير نصباً إذا رفعوه وكل شيء رفعته فقد نصبته وقد يجوز أن يكون تحقير نصب هذا بعد أن سمي به فزال عن مصدريته.

أبو حية التميرى

يجوز أن يكون كنى بواحدة الحيات ويجوز أن يكون كنى بحية تأنيث حتى من قولهم رجل حتى وامرأة حية فحية في هذا كعائشة وحتى منه كمعمر ويحيى أسمى رجلين ويجوز أن يكون حية من هذا الفعل الواحدة من حيث مثل عييت في المنطق عية واحدة ويجوز أن يكون المرة الواحدة من حويت وأصلها على هذا حوية فغيرت كطويت طية وشويت اللحم شية ولو نسبت إليها على هذا لقلت حوى وعلى ما قيل حيوى.

أبو القمقام الأسدى

القمقام السيد وهو في الأصل البحر لانه مجتمع الماء وشبه الرجل به لاجتماع الأمور إليه يقال قمقم الله غضبه أى جمعه وقبضه وقالوا بحر قمقام فأجزوه عليه وصفاً ورجل قمقام وقمام للسيد قال العجاج «من خرقى قمقامنا تقمقما» شبه عددهم وكثرتهم بالبحر قال العجاج أيضاً «وقمقان عدد وقمقم» والقمقان صغار القردان الواحدة قمقامة وسمى بذلك لاجتماع جسمه وأنضمام أجزائه بعضها إلى بعض.

عمرو بن الأيهم

الأيهم الرجل الشجاع ويقال أيضاً الأصم والأيهمان السيل والجمل الهائج ويقال
أيضاً السيل والحريق وكل هذه معان متقاربة ومؤنثه يهماء وهى الأرض التى لا
يهتدى لها كما أن هذه الأشياء لا يهتدى لها قال الأعشى

ويهماء بالليل غطشى الفلاة يؤرقنى صوت فيادها

عمس بن عقيل بن علفة

العمس الذئب وقد ذكرنا أسماءه وذكرنا علفة فيما مضى .

زميل بن أبير

يجوز أن يكون تحقير ترخيم أزمل وهو الصوت مع الجلبة كصوت الجوف أيضاً
أنشد أبو الحسن

تضب لثات الخيل عن لهواتها وتسمع من تحت العجاج لها أزملا

ويجوز أن يكون تحقير زمل . وأما أبير فيكون تحقير أبر بعد التسمية به وهو من
قولك أبرت النخل آبره أبراً إذا أصلحته أو من أبرته العقرب تأبره أبراً إذا لسبته بابرتها
ويجوز أن يكون أبير تحقير وبر وهى دابة أصغر من السنور طحلاء اللون قصيرة
الذنب وأصله على هذا وبير فلما انضمت الواو ضمماً لازماً قلبت همزة على المعتاد
فى ذلك .

عمارة بن عقيل

هو أسم علم مرتجل قال الليث قلت لأبى الدقيش ما الدقش قال لا أدرى قلت فما
الدقيش قال لا أدرى قلت أفأكتنيت بما لا تدري ما هو فقال إنما الأسماء والكنى
علامات .

قعنب بن أم صاحب

القعنب الشديد الصلب من كل شئ فهو منقول .

قرواش بن حوط القينى^(١)

قرواش علم مرتجل وهو فعال من قرش وحوط مصدر حطته أحوطه حياطة وحوطاً أنشد أبو زيد فى نوادره .

وكفنت وجدى منذراً فى ردائه وصادف حوطاً من أعادى قاتل

سويد بن مشنوء

هو اسم المفعول من شئتته أشنؤه شناً وشنأ وشناء وشناناً ومشنأة ومشنؤة أى أبغضته وهو مشنوء ومن قرأ (ولا يجر منكم شنان قوم) أحتمل أمرين أحدهما أن يكون معناه بغض قوم والآخر أن يكون بغض قوم وأنشد أبو زيد

ثم أستمربها شيجان مبتجح بالبين عنك بما يراك شنانا

وقال الأحوص

وما العيش إلا ما تلذ وتشتهى وأن لام فيه ذو الشنان وفندا

أراد ذو الشنان فخفف الهمزة وهذا يقطع بكون شنان مصدراً على عزة فعلان فى المصادر ومثله الليان مصدر لويت العزيم أى مطلته ومن أبيات الكتاب

قد كنت داينت بها حسانا مخافة الأفلاس والليانا

معدان بن عبيد

هو أسم علم مرتجل وهو فعلان من لفظ (م ع د) .

(١) فى ديوان الحماسة « الضبى » .

يزيد بن قنافة

القنف صغر الأذنين وغلظهما رجل أقنف وامرأة قنفاء قيل وبه سمى الرجل قنافة ورجل قناف إذا كان ضخماً الأنف ويقال هو الطويل الجسم فقد يجوز أن تكون الهاء في قنافة قد لحقت للمبالغة ويجوز أيضاً أن يكون لحاقها ضرباً من ضروب تغيير الأعلام كما أن الهاء في رواحة قد يجوز أن تكون كذلك وقد يجوز أن يكون قنافة علماً مرتجلاً من غير طريق الصنعة التي ذكرنا.

شيعث

تحقير شعث وأن شئت كان تحقير أشعث على الترخيم.

وضاح بن اسماعيل بن عبد كلال

كلال علم مرتجل وليس منقولاً من جنس.

جواس بن القعطل الكلبى

جواس فعال من جاس البلد يجوسه إذا وطئه ودوخه ورجل جواس للبلاد فهو منقول من الوصف وأما القعطل فمرتجل علماً وليس منقولاً.

مالك بن أسماء

ذكر سيبويه أسماء في جملة الأسماء التي آخرها زايدتان زيدا معاً فحة فاقى الترخيم معاً نحو سكران وبصرى ومسلمات وأشباه ذلك وتتبع أبو العباس هذا الموضع على سيبويه فقال لم يكن يجب أن يذكر هذا الاسم في جملة هذه الأسماء من حيث كان وزنه أفعالا لأنه جمع أسم وذهب أبو العباس إلى أنه إنما منع الصرف في العلم المذكور من حيث غلبت عليه تسمية المؤنث به فلحق عنده بباب سعاد

وزينب وقال أبو بكر تقوية لقول سيبويه أنه في الأصل وسماء ثم قلبت واوها همزة وأن كانت مفتوحة وذهب في ذلك إلى باب أحد وأجم وأناة وإبله الطعام وأج في وج أسم موضع وكان أبا بكر إنما شجع على ارتكاب هذا القول لأن سيبويه شرعه له وذلك أنه لما رآه قد جعله فعلاً ولم يجد في الكلام تركيب (ء م م) تطلب لذلك وجهاً فذهب إلى البدل وقياس قول أبي العباس أن تنصرف أسماء نكرة وأما على مذهب صاحب الكتاب فإنها لا تنصرف نكرة ومعنى قول سيبويه وأبي بكر فيهما أشبه بمعنى أسماء النساء وذلك أنها عندهما من الوسامة وهو الحسن فهذا أشبه في تسمية النساء من معنى كونها جمع أسم وينبغي أن يكون سيبويه يعتقد فيها اعتقاد أبي بكر إذ ليس معنى هذا التركيب الظاهر على أن سيبويه قد تناول عين سيد على ظاهرها فحكم بكونها ياء وأن لم يجد تركيب (س ي د) وهذا موضع نظر ونحن بأذن الله نذكره في كتاب أصول العربية على مذهب المتكلمين والفقهاء لا على ما أورده أبو بكر في أصوله .

ربعان

ويقال ربعان أما ربعان فاسم مرتجل علماً وهو فعلان من (رب ع) وأما ربعان فمنقول من ربعان السراب وهو تردده يقال تريع السراب وتريه فهو فعلان منه ويجوز أن يكون ربعان فيعلاً من رعن الجبل وهو الأنف البارز يتقدم منه والتقاؤهما أن السراب يلتقيك بأوله ومقدمته ويشهد لهذا القول الثاني قول الشاعر

كان رعن الآل منه في الآل بين الضحى وبين قيل القيال

إذا بدا دهاج ذو أعيدال

أبو العتاهية

العتاهية من التعتة وهو التحسن والتزين قال ربيعة

بعد لحاج ما يكاد ينتهى عن التصابى وعن التعتة

وقال أيضاً «فى عتهى اللبس والتقين» وكان العتاهية مصدر كالكراهية وأجازوا فيه العتاهة كالكراهة.

بنت وقدان

وقدان علم مرتجل وهو فعلاَن من (و ق د).

عتيبة بن بجير المازنى

يجوز أن تكون تحقير عتبة الباب وهى أسكفته وقال قوم بل عتبته العليا وأسكفته السفلى وأن كان عتيبة تحقير عتبة فغير هذا وعتبة علم مرتجل غير منقول.

مرة بن محكان^(١) التميمى

محكان علم مرتجل وهو فعلاَن من (م م ح ك) .

سالم بن قحطان

قحطان علم مرتجل وتركيبه من (ق ح ف).

رجل من بهراء

وأسمه فداكى . بهراء مرتجل علماً غير منقول ولا مذكرونها فأما الأبهز للعرق فى الضلب فليس بمذكور لكن التقاؤهما تركيب أتفق فى اللغة بمنزلة سلمان وسلمى وليس سلمان من سلمى كسكران من سكرى لأن فعلاَن صاحب فعلى بابه الوصف كغضبان وغضبى وعطشان وعطشى . وأما سلمان وسلمى فعلمان مرتجلان وليس من

(١) فى حاشية الأصل : حكى السكرى محكان ومحكان بالكسر والفتح فى اسم هذا الشاعر .

الوصف في قبيل ولا دبير. وأما فدى فعلم مرتجل وكأنه مع ذلك منسوب إلى فدى وهو موضع.

العردس الكلابى

العردس هو البعير الشديد قال جرير

تشق بها العساقل موجدات وكل عردس ينفى اللغاما

شقران مولى سلامان. من قضاة

وهو علم مرتجل وقد يمكن أن يكون جمع شقر كأحمر وحرمان وأصلع وصلعان غير أنا لم نسمعه إلا علماً. وأما سلامان فشجر واحدته سلامانة. وأما قضاة فعلم مرتجل وهو من قولك تقضع القوم إذا تفرقوا.

ليلى الأخيلية

ليلى علم مرتجل وقد قالوا ليلة ليلاء فقد يجوز أن تكون ليلى هذه مقصورة من ليلاء فيكون ذلك من تغيير الأعلام والأخيل الشقراق وسمى بذلك لتخيل لونه قال «فما طائرى فيها عليك بأخيلا».

العجير السلولى

يحتمل أن يكون تحقير عجر يقال حافر عجر أى صلب شديد قال

١ سابل شمر أخه ذى جيب سلط السنبلى (١) ذى رسع عجر

وبجوز أن يكون تصغير أعجر على الترخيم يقال كبش أعجز وبطن أعجز إذا كان ممتلئاً جداً قال عنترة

(١) فى شرح ديوان الحماسة «السنبك».

أبنى زينة ما لمهركم متخدداً وبطونكم عجر

وسلول علم مرتجل غير منقول .

عمرو بن الأطنابة أحد بنى الخزرج

الأطنابة سبر الخزام تكون عوناً لسيره إذا قلق قال سلامة « يركض قد قلقعت عقد
الأطانيب » والأطنابة أيضاً سير يشد في وتر القوس العربية والأطنابة المظلة . وأما
الخزرج فالريح الجنوب أخبرنا بذلك محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى .

عبد الله الحوالى . من الأزد

الحوالى الجيد الرأى وهو فعالى من الحيلة قال ابن أحرر

هل ينسأن يومى إلى غيره أنى حوالى وأنى حذر

وبنو حوالة حى من العرب وأحسب عبد الله هذا منهم .

عمرو بن الأهتم

الأهتم هو المكسر الشايبا والرباعيات هتم فاه يهتمه هتماً وهتم الرجل يهتم هتماً
ورجل أهتم وامرأة هتماء والأهاتم والهتم مثل الأحاوص والحوص فى التكسير لجماعة
أسم كل واحد منهم قال الفرزدق « وجلت عن وجوه الأهاتم » .

الهديل بن مشجعة البولانى

هو علم مرتجل وهو مفعلة من (ش ج ع) .

عبد العزيز بن زدارة

هو علم مرتجل وهو فعالة من (ز ر و) .

حماس بن ثامل

قد يمكن أن يكون حماس جمع أحمس وهو الرجل الشديد كسر أفعل على فعال
كأعجف وعجاف وسمى الرجل بالجمع كما سمي بكلاب وأنمار ومعافر. وذو حماس
موضع معروف وقد يجوز أن يكون حماس من حماس القوم تحامساً وحماساً إذا
تشادوا وأقتتلوا. وأما ثامل ففاعل من الثمل وأظنه وصفاً.

النابعة الذبياني

يقال ذبنت شفته بمعنى ذبت أى ذبلت من العطش وينبغي أن يكون ذبيان منه
والذبيان شعر عرف الدابة أظنه عن ابن الأعرابي.

العكلى

عكل أسم أمة حضنت أبا بطن من العرب فسمى بها كما ذكر ابن الكلبي وهو
من قولهم عكلت الشئ أعكله وأعكله عكلاً إذا جمعته بعد تفرقه قالت
وهم على هدف الأمير تداركوا نعماً تشل إلى الرئيس وتعكل

أبو كدراء العجلى

هى تأنيث أكدر يوم أكدر وليلة كدراء وغدير أكدر وكدر ونطفه كدراء وكدره
وكدر الماء وكدر.

سودة اليربوعى

هو علم مرتجل وقد قالوا بياض وبياضة وسواد وسودة ولم أسمع سودة فى هذا
النحو وقد يكون هذا من خاص العلمية.

حطائط بن يعفر

الحطائط هو الصغير المخطوط من كل شئ وهو أحد الأسماء التي زيدت الهمزة فيها غير أول ومثله ما تبعه من قولهم بطائط قالت

أن حرى حطائط بطائط كآثر الظبي بجنب الغائط

ومنها النيدلان للجاثوم مثاله فيعلان يدل على زيادة الهمزة قولهم فى معناه النيدلان ومنها شامل وشمال وجرايض لقولهم فى معناه جراوض وأما صوائق ففى همزته نظر مع أنها عندنا غير زائدة ولكن النظر منه فى كونها أصلاً أو بدلاً وقد ذكرته فى صدر كتابنا هذا ومنها ضهياء لقولهم فى معناه امرأة ضهياء . وأما يعفر فممنقول بمنزلة يزيد ويشكر وتغلب يقال عفرت الزرع إذا سقيته أول مرة وعفرت النخل إذا فرغت من لقاحه وعفرت الرجل فى التراب أعفره وفيه ثلاث لغات يعفر ويعفر ويعفر فمن فتح الياء فقياسه ألا يصرف للتعريف ووزن الفعل بمنزلة يشكر ومن ضم الياء فقياسه أن يصرف لزوال مثال الفعل وذلك أن باب مالا ينصرف لأجل الصورة إنما يراعى فيه اللفظ ألا تراك لو سميت رجلاً بشد ومد أو قيل أو بيع لصرفت وأن كان الأصل شدد ومدد وقول وبيع لأنك لما أصرته إلى شد ومد وقيل وبيع أشبه باب كروبر وديك وقيل وكذلك لو سميت رجلاً بأنظر لم تصرفه معرفة ولو سميته بأنظر من قوله

وأنى حيثما يسرى^(١) الهوى بصرى من حيثما سلكوا أدنو فأنظور

لصرفته لزوال مثال الفعل وكذلك لو سميته بيذهب لم تصرفه معرفة فأن مددت فقلت يذهب صرفته وذلك أن باب مالا ينصرف إنما يراعى فيه اللفظ وقال أبو الحسن فى يعفر يترك الصرف فراعى أصله من فتح يائه وقد يمكن أن يفرق بينه وبين شد ومد وقيل وبيع بأن يقول أصل هذا مرفوض غير مستعمل وأما يعفر فأكثر ما يستعمل مفتوح الياء وإنما ضم أتباعاً فجاز أن يراعى أصل هذا الجواز استعماله ولم يجر أن يراعى أصل شد ومد وقيل لامتناع استعماله وهذا فرقها وفى الموضع بقية من النظر وأما يعفر فكبيرم فلا سؤال فى ترك صرفه .

(١) قال ابن جنى هكذا رواه أبو على يسرى من سريت ورواه ابن الأعرابي يسرى بالشين المعجمة أى يعلق ويحرك الهوى وقال ابن جنى ما أحسن هذه الرواية وأظرفها . من حاشية الأصل .

جوية بن النضر

يحتمل أن يكون تحقير جؤوة غير أنه ألزم التخفيف كالنبي والذرية والبرية فيمن أخذها من ذرايذر أو الخابية ويرأوبابه إلا أن النسبى ألزم السبدل وهو ضرب من التخفيف وأصلها جويوة فأبدلوا الواوية لكونها لاماً بعد ياء ساكنة ومن قال فى أسود أسود لم يقل هنا إلا بالأعلال لكون واو جؤوة لاماً ويحتمل أن يكون تحقير جياوة وهو ما يحط من القدر وأصلها على جؤوية الف مكسورة لا يلفظ بها فقلبت الف فعالة للياء قبلها ياء فصارت جويوة ثم قلبت اللام للياء قبلها ياء فصارت جوية هذا كله بعد أن أبدلت الهمزة لانفتاحها والضمة قبلها وإرادة تخفيفها واو أفلما اجتمعت ثلاث يآت الأولى ساكنة والثانية مكسورة حذفت الآخرة كما حذفت من آخر تحقير أحوى إذا قلت أحوى ومن آخر تحقير معاوية إذا قلت معية فصارت جوية ويجوز أيضاً فى جواية أن تكون تحقير الجية وهو الماء المستنقع الفاسد وأصلها جوية لأنها من جواجوفه أى ذوى والتقاؤهما أن الفساد شامل لكل منهما فلما اجتمعت الواو والنياء على هذه الصورة قلبت الواو ياء وأدغمت فى الباء فصارت جية بمنزلة الطيبة والنية فلما حقرتها فزالت الكسرة عادت الواو كما تقول فى تحقير الطيبة والنية طوية ونوية ولو كسرت جية لقلت جوى ولم يجزجياً على قيمة وقيم لثلاث تجمع فى جيا أعلا لان.

زرعة بن عمرو

هو أسم مرتجل وهو فعلة من (زرع).

عبد الله بن الحشرج

الحشرج هو الحسى قال

فلثمت فاما آخذاً بقرونها شرب التزيف ببزد ماء الحشرج

ملحة الجرمي

ماء ملح وتربة ملحة ومياه ملحة وهو وصف كنعنو ونضوة ونقض ونقضة قال

وردت مياهاً ملحة فكرهتها بنفسى وأهلى الأولون وماليا

طريح بن أسماعيل الثقفي

يجوز أن يكون طريح تحقير طرح من قولك طرحت الشيء طرحاً غير أنه حقر بعد أن سمي به وقد قدمنا فساد تحقير المصدر لانتقاض الغرض فيه ويجوز أيضاً أن يكون ترخيم طارح أو أطريح أو نحو ذلك من الثلاثية ذوات الزيادة وعلى ذكر طريح فحدثني أبو الحسن فارس بن اليمج وكان قصداً في أدبه قال حدثني أبو علي بن الأعرابي قال حضر بعض العجم مجلساً فيه مغنية فغنت لطريح بن أسماعيل

أنت ابن مسلنطح البطاح ولم تعطف عليك الحنى والولج

طوبى لفرعيك من هنا وهنا طوبى لأعراقك التي تشج

لو قلت للليل دع طريقك وال موج عليه كالهضب يعتلج

لأرتد أو ماخ أو لكان له في سائر الأرض عنك منعرج

فقال الأعجمي من يهجي بهذا فقال له أبو علي أنت . ونحو من هذا ما حدثني به أبو الفرج علي بن الحسين قال حضر كجة خادم المقتدر مجلساً فيه مغنية فغنت

ولما نزلنا منزلاً طله الندى أنيقاً وبستاناً من النور خاليا

قال فقال له أبو أسحق الطلحي وكان حاضراً نعم أن بستاناً خالياً من النور لحقيق بأن يفعل بأمه . لا يكنى أبو أسحق . وأما ثقيف فيمكن أن يكون فعيلاً في معنى مفعول من قولهم ثقفت الشيء أثقفه ثقافة وثقوفة إذا حدقته أو من ثقفت الرجل إذا ظفرت به وهو مثقوف وثقيف منهما جميعاً وأسم ثقيف قسي وإنما ثقيف لقب له وقياس النسب إليه في قول صاحب الكتاب ثقيفي وهو علي قول أبي العباس علي أطراد وقياس .

أمية بين أبي الصلت

أمية تحقير أمة وهي عندنا فعلة ولا مهاو أو فامأ ما يدل على كونها فعلة
فتكسيرهم أياها على أفعل وهو آم قال

يا صاحبي ألا لا حي بالوادي الا عبيد وآم بين أذواد

وإنما يكسر من الثلاثي ذى التاء على أفعل ما كان على فعلة نحو رقة وأرقب
وأكمة وأكم وناقة وأينق قال سيبويه ولم يكسروا فعلة على أفعال فيجب على هذا
أن يكون أفلاء في بيت الحرث بن حنظلة.

مثلها يخرج النصيحة للقول م فلاة من دونها أفلاء

جمع فلا الذي هو جمع الفلاة ليكون كرحى وأرحاء ورجى وأرجاء وأما فعلة
أمتناع العرب من تكسير فعلة على أفعال فهي أن حركة العين عندهم قد عاقبت تاء
التانيث وذلك أنهم قد قالوا في ألا ذواء حيج البعير حيجاً ودمث دمثاً وحبط حبطاً
ثم أنهم قالوا مغل مغلة وحقل حقلة فلما ألحقوا التاء سكنوا العين فعاقبوا بذلك بين
الحركة في العين وبين الشاء وقالوا أيضاً جفنة وقصعة وثمره فلما حذفوا التاء فتحوا
العين فقالوا جفنتات وقصعات وتمرات وهذا واضح فلما كانت حركة العين تعاقب
التاء في هذا وغيره ثم اجتمع في فعلة ترافعا أحكامهما فكان لا فتحة في فعلة ولا
تاء وإذا قدرت حذفهما جميعاً صرت كأنك إنما كسرت فعلاً وفعل بابيه أفعل نحو
كلب وأكلب وكعب وأكعب فأعرف ذلك طريقاً من هذه الصنعة طريقاً وأما ما يدل
على أن لام أمة واو فقول القتال الكلابي.

أما الأماء فلا يدعونني ولداً إذا ترامى بنو الأموان بالعار

ويقال تأميت أمة قال رؤية

يرضون بالتعبيد والتأمي لنا إذا ما خندف المسمى

وأما تكسيرهم أياها على أموان فإنما جاء على تقدير حذف الزيادة حتى كأنهم
أنما كسروا فعلاً نحو شيث وشيثان وبرق وبرقان ومن المعتل تاج وتيجان وقاع وقيعان

وساج وسيجان وباب وبيان سحنبت الشجرى أيا عبد الله محمد بن عسال التميمى
تميم جوثة يقول فى كلامه فتح الله تلك البيان . وأما الصلت فالبارز المشهور قرأت
على محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى .

فشده عليهم بالسيف صلتاً كما عض الشبا الفرس الجموح

امراة من أياد

الأياد ما حبا وأرتفع من الرمل وينبغى أن تكون عينه ياء كما ترى لأنه أسم لا
مصدر ولو كانت واو ألصحت نحو خوان واوان وصوار وصوان فأما صيان للثخت
أيضاً فشاذ والأياد أيضاً كل ما قوى به شئ من جانبيه ومن طريق الاشتقاق أنه من
الأيده وهو القوة قال العجاج .

عن ذى أيادين لهام لو دسر بركة أركان دمخ لا نقعر
وقال أيضاً يصف الثور « متخذاً منها أياداً هدفاً » يعنى الرمل .

واقده بن الغطريف

الغطريف السيد الكريم يقال أنه فى الأصل البازى وشبهه الرجل به يقال باز
غطريف وغطراف قال أبو طالب .

الحمد لله الذى قد شرفا قومي وأعلامهم معاً وغطرفا

أى جعلهم كراماً وقال أبو الطيفانية

وأنى لمن قوم زرارة منهم وعمرو وقعقاع أولاك الغطارف

وقال جعونة العجلى

ويمنعها من أن تشل وأن تخف يحل دونها الشم الغطاريف من عجل

خندج بن خندج المري

الخندج كثيب أصغر من النقا ويقال رملة طيبة تنبت ألواناً ونونه أصل كذا
توجب صنعة التصريف .

بلال بن جرير

البلال أحد أسماء الماء والجرير جبل الزمام قال زهير
تمطوا الجرير وتجري في ثنائتها من المحالة ثقباً رائداً قللاً

أم النحيف

يقال نحف الجسم ينحف ونحف ينحف نحافة وهو نحيف وقد يجوز أن يكون
النحيف ترخيم تحقير النحيف وكان تحقير الترخيم أنما كثر في الأعلام لأمرين
أحدهما أن التعريف الذي يحفظ فيه عليك حال المحذوف منه والآخر أن تحقير
الترخيم فيه أستهلاك ما آثرت العرب استعماله في الكلمة المحقرة وذلك ضرب من
التعجرف على الحرف والتغيير اللاحق له فكان العلم أولى به لما قدمنا ذكره من أطراد
التغيير في الأعلام ومما يدل على ضعف تحقير الترخيم أنا وجدنا ضرباً من الكلام
ألزم الزيادة فلم يفارقه البتة فلما كان كذلك دل على عناية القوم بما يلحقونه
كلامهم من الزوائد فبقدر ذلك ما ينبغي أن يستوحش من حذفه وذلك نحو حوشب
ولم يستعملوه إلا بزيادة الواو وكذلك كوكب وكذلك الخيسفوج والعيظموز
والهزيران والعريقصال وأيضاً فقد اشتقوا من الكلمة وفيها زائد هاء فأقروه فيما
أشنعوه منها وذلك قولهم فلسيت الرجل فالياء في فلسيته بدل م واو قلنسوة وليست
زيادة مرتجلة كياء سلفيت وجعبيت يدل على ذلك قولهم تقلنس الرجل فأقروا نون
قلنسوة وحافظوا عليها وتجشموا أن جاؤا بمثال غريب وهو تفعتل كل ذلك مراعاة
للزائد أن يحذفوه فدل هذا على قوته في أنقسهم وتمكن حرمة من محاماتهم ومن
ذلك قولهم قد تعفرت الرجل إذا صار عفريتاً فمثال تعفرت تفعلت لولا ما آثروه من

استبقاء التاء الزائدة فى عفريت لما تجشموا هذا المثل على شذوذه وانفراده وعلى هذا قالوا تمسكن الرجل وتمدرع وتمندل من المدرعة والمسكين والمنديل فجاءوا به على تمفعل وتجشموا زيادة الميم فى الفعل وأنماهى من خواص الأسم ومثله تمنطق من المنطقة ومرحبك الله ومسهلك وفلان يتمولى علينا أى يروم أن يكون لنا مولى وكان يسمى محمداً ثم تمسلم وهذه كلها شواذ غير أن سبب مجيئها ما ذكر لك من حالها ومن زعم أن العلم إذا حقر تنكر فقد ذهب عن الصواب إلا ترى إلى قول الأعشى .

أتيت حريثاً زائراً عن جناية فكان حريث عن عطائي جامداً

يريد حارثا وقال أيضاً لقطامي «أبا بثيت أما تنفك تاتكل» وقال

سلم على عمرة حان الرحيل وقل لها عمير بن المقيـل

وقال كثير

لقد طال كتمانى عزيزة حاجة من الحاج ما تدرى عزيزة ماهيا

فحقر عزة كما ترى وهى مبقاة على علميتها وهو فى الشعر كثير لا يكاد يحصى .

أبو المغطش

غطش الليل وأغطشه الله وليل أغطش وليلة غطشاء أى مظلمة وقصرها الأعشى فقال

ويهماء بالليل غطشى الفلاة يؤنسنى صوت فياها

وغطش الرجل فهو غاطش والغطش كالعمش فى عينيه وقد يكون المغطش أسم المفعول من غطشه الله فى معنى أغطشه قال الله سبحانه «وأغطش ليلها وأخرج ضحاها» انتهى .

آخر تفسير أسماء شعراء الحماسة

أنهاه العبد الفقير إلى الله تعالى على بن جابر القرشى الهاشمى

سنة تسع وستين وستمائة .

فهرست المبهج لأبن جنى

٥ كلمة فى ترجمة المؤلف عثمان بن جنى أبو الفتح النحوى
٧ فهرس كتب ابن جنى
١١ أول الكتاب (تفسير اسماء شعراء الحماسة)
١٥ ذكر الإعلام المرتجلة عند التسمية بها
٢٠ أول اسماء الشعراء « رجل بن بلعبر »
٢١ الفند الزمانى
٢٢ أبو الغول الطهوي
٢٣ جعفر بن علبة الحارثى ، بلعاء بن قيس الكنانى ، ربيعة بن مقروم الضبى ...
٢٤ تأبط شراً ، أبو كبير الهذلي
٢٥ بشامة بن حزن النهشلى ، السموأل بن عادياء ، الشميذر الحارثى ، وداك بن ثميل المازنى
٢٦ سوار بن مضرب السعدى ، قطرى بن الفجاءة ، الحرير بن هلال القرىعى ، ابن زيابة التيمى
٢٧ الاشر النخعى ، معدان بن جواس الكندى ، عامر بن الطفيل
٢٨ زفر بن الحارث ، عمرو بن معدى كرب الزبيدى
٢٩ سيار بن قصير الطائى ، بعض بنى بولان ، انيف بن زبان البنهانى
٣٠ قيس بن الخطيم الأوسى ، الحارث بن هشام المخزومى ، الشداخ بن يعمر الكنانى
٣١ الحصين بن الحمام المرى ، رجل من بنى عقيل ، الحرث بن وعلة الدهلى ، أياس بن قبيصة الطائى
٣٢ بعض بنى فقفس ، كبشة اخت عمرو بن معدى كرب وعنترة بن الاخرس المعنى ، الاحوص بن محمد

- الفضل بن العباس، الطرماح بن حكيم، جابر بن رالان السنيسى، سبرة بن عمرو والفقعسى وجزء بن كليب الفقعسى ٣٣
- بعض بنى جرم، حريث بن عناب النبهانى، عوف القوافى، بشر بن المغيرة بن المهلب بن أبى صفرة ٣٤
- عمرو بن شأس، حيان بن ربيعة الطائى أبو حنبل الطائى، يزيد بن حمار السكونى ٣٥
- جابر بن ثعلب الطائى، أبو النشماش ٣٦
- شبيب بن عوانة الطائى، بعض بنى عبس، رجل من شعراء حمير، حسان بن نشبة أخو بنى عدى بن عبد مناة بن أد ٣٧
- هلال بن رزين، جزء بن ضرار أخو الشماخ، القطامى ٣٨
- حجر بن خالد، ابن رميص العبرى، البرج بن مسهر الطائى ٣٩
- موسى بن جابر الحنفى، البعيث بن حريث وأرطاة بن سهية ٤٠
- عقيل بن علفة المري، محمد بن عبد الله الأزدي، شريح بن قرواش العبسى ٤١
- طرفة الجذيمى، مساور بن هند ٤٢
- العباس بن مرداس، عبد الشارق بن عبد العزى الجهنى ٣٤
- غلاق بن مروان بن الحكم بن زنباع، عروة بن الورد ٤٤
- هدبة بن خشرم، عمرو بن كلثوم الثعلبى ٤٥
- المثلث بن عمرو والتونخى، جحدر وغسان بن وعلة، بعض بنى جهينة فى وقعة لكلب مع فزارة ٤٦
- سلمى بن ربيعة من بنى السيد من ضبة، أبى بن سلمى بن ربيعة بن زيان الضبى ٤٧
- بجالة، الرقاد بن المنذر، شمعة بن أخضر بن هبيرة وحسيل بن سجيح الضبى ٤٩
- محرز بن المكعب الضبى، أبو ثمامة بن عاذب الضبى، عبد الله بن عنمة الضبى، عبد الرحمن المعنى ٥٠
- عبيد بن ماوية الطائى وقبيصة بن النصرانى الجرمى ٥١
- ادهم بن أبى الزعرار وخفاف بن نذبة، معبد بن علقمة، أم ثواب الهزانية وقتادة بن مسلمة الحنفى ٥٢

- الاخنس بن شهاب، عاتكة بنت عبدالمطلب، جريبة بن الاشيم الفقعسي،
 ٥٣ أبو خراش الهذلي وهشام اخوذى الرمة
 رجل من خثعم، دريد بن الصمة، سويد المرائد الحارثي، رجل من بني نصر
 ٥٤ بن قعين
 أبو حبال البراء بن ربيع واشجع السلمى
 ٥٥ الشمردل بن شريك، نهشل بن حري، عنى بن مالك، أبو الجحناء، الغطمش
 ٥٦ الضبي
 حفص بن الاخيف وفاطمة بنت الأحجم الخزاعية، السليك بن السلكة ...
 ٥٧ العجير السلولى، ومهلل، أبو حنش، صفية الباهلية
 ٥٨ نهار بن توسعة، قسامة بن رواحة السنبسى
 ٥٩ سليمان بن قتة العدوى، قتيلة بنت النضر
 ٦٠ شبيب بن عوانة، كعب بن زهير، رقية الجرمى
 ٦١ غوية بن سلمى بن ربيعة، المسجاج بن سباع الضبي، حزاز بن عمرو وأياس
 ٦٢ بن الارت
 أبو صعثرة البولانى والارقط بن زعبل العنبرى، القلاخ، عصام بن عتبة
 ٦٣ الزمانى، لبید بن ربيعة
 ٦٤ زينب بنت الطثرية، الابيرد اليربوعى، سلمى الجعفى
 ٦٥ اخت المقصص، ربيعة بنت عاصم، حريث بن عتاب
 ٦٦ الكروس بن زيد، زفر بن الحرث الكلابى، ابن حبناء التميمى
 الفرزدق، أبو حزابة التميمى، بغثر بن لقيط الاسدى، كنزام سلمة بن يرد
 ٦٧ المنقرى صاحب ذى الرمة
 ٦٨ شبرمة بن الطفيل، مسكين الدارمى، عمرو بن قمیئة
 ٦٩ إياس بن القائف، سالم بن وابصة، المعلوط بن بدل القرىعى، منظور بن سحيم
 ٧٠ حاتم بن عبدالله، ابن الزبير الاسدى، حجية بن المضرب
 ٧١ المقنع الكندى، قيس بن الخطيم، محمد بن أبى شحاذ الضبى

- ٧٢ حرقة بنت النعمان، الحكم بن عبدل
- ٧٣ الصلتان العبدى، جران العود، بعض القرشيين وابن هرمة، أبو الربيع الشعلى
- ٧٤ عبدالله بن العجلان، أبو الطمحات القينى، نفر وهوجد الطرماس
- ٧٥ توبة بن الحمير، ابن ميادة، أبو دهب
- ٧٦ ابن أبى دباكل الخزاعى، نصيب، أبو حية النميرى، أبو القمقام الاسدى ...
- ٧٧ عمرو بن الأيهم، عملس بن عقيل بن علفة، ذميل بن أبير، عمارة بن عقيل
- ٧٨ قعنب بن أم صاحب، قرواش بن حوط القينى، سويد بن مشثوء، معدان بن عبيد
- يزيد بن قنافة، شيعث، وضاح بن إسماعيل بن عبد كلال، جواس بن
- ٧٩ القعطل الكلبي، مالك بن أسماء
- ٨٠ ريعان، أبو العتاهية
- بنت وقدان، عتيبة بن بجير المازنى، مرة بن محكان التميمى، سالم بن
- ٨١ قحطان ورجل من بهراء
- ٨٢ العرندس الكلابى، شقران مولى سلامتان، ليلى الاخيلية، العجير السلولى ..
- عمرو بن الأطنابة احد بنى الخزرج، عبد الله الحوالى، عمرو بن الاهتم
- ٨٣ والهذيل بن مشجعة البولانى، عبد العزيز بن زرارة
- ٨٤ حماس بن ثامل، النابغة الذبياني، العكلى وأبو كدراء العجلى، سودة اليربوعى
- ٨٥ خطاط بن يعفر
- ٨٦ جؤية بن النضر، زرعة بن عمرو، عبدالله بن الحشرج
- ٨٧ ملحمة الجرمى، طريح بن اسماعيل الثقفى
- ٨٨ أمية بن أبى الصلت
- ٨٩ امرأة من أباد وواقد بن الغطريف
- ٩٠ خندج بن خندج المرى، بلال بن جرير، أم الحنيف
- ٩١ أبو المغطش، آخر تفسير أسماء شعراء الحماسة
- ٩٣ تم الكتاب

4
8
0

rina



0588193